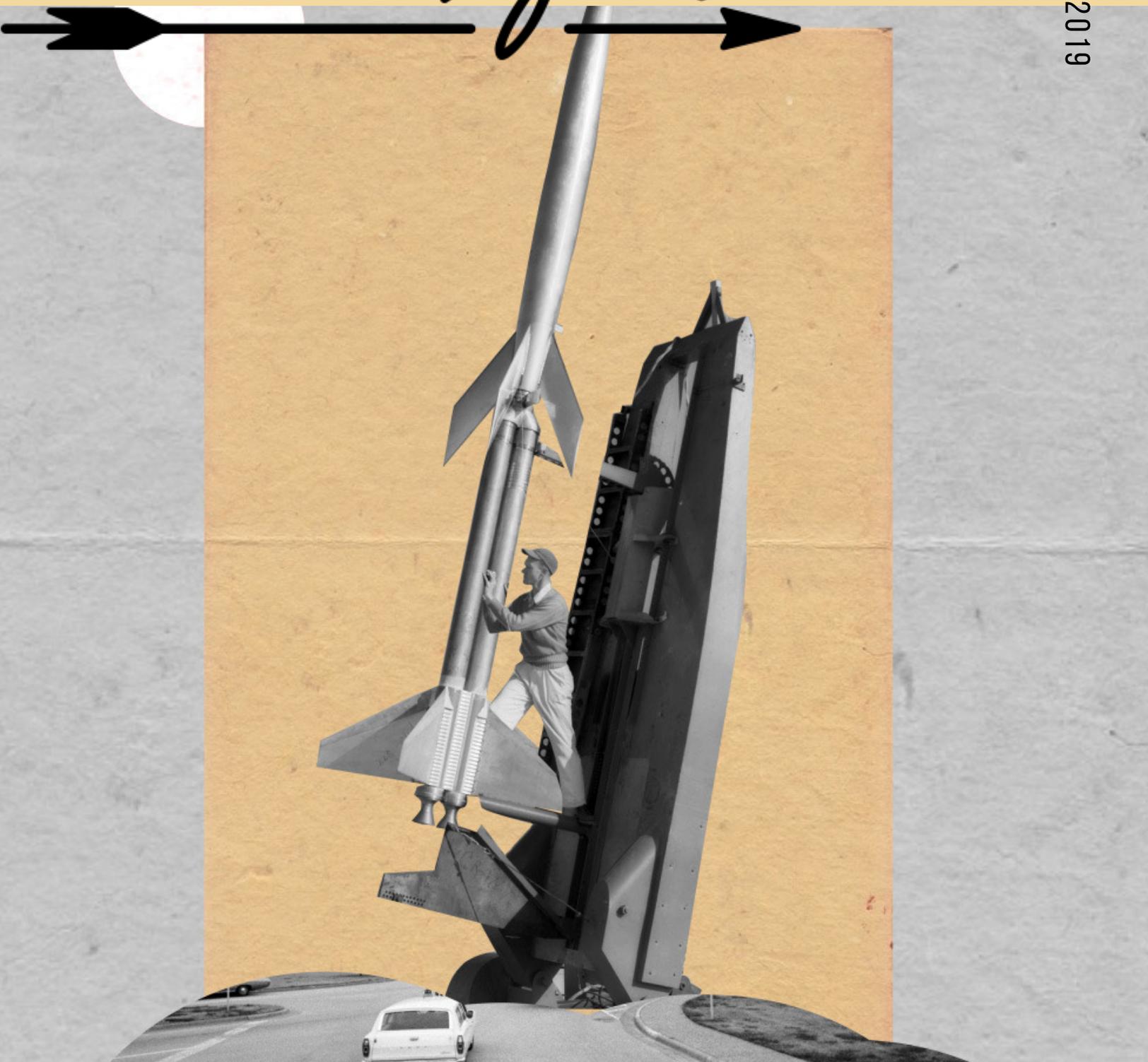


Fast Express



MARINA SAMANIEGO · LA CHICA DEL BONET · NER NELADA
MARÍA JARA · SONIA MARPEZ + ADRIANA SCHLITTER
DEIVID SÁENZ · EL CLUB DE LAS MUJERES (IN)VISIBLES
ILIE BOGZOIU + KOKO MORAY · GUILLERMO IRAOLA

E NE RO

JUEVES 3

LA CHICA DEL BONET

VIERNES 4

NER NELADA

JUEVES 10

MARÍA JARA

VIERNES 11

MARINA SAMANIEGO

SÁBADO 12

SONIA MARPEZ
+ ADRIANA SCHLITTLER

SÁBADO 19

DEIVID SÁENZ

JUEVES 24

EL CLUB DE LAS
MUJERES (IN)VISIBLES

VIERNES 25

ILIE BOGZOIU
+ KOKO MORAY

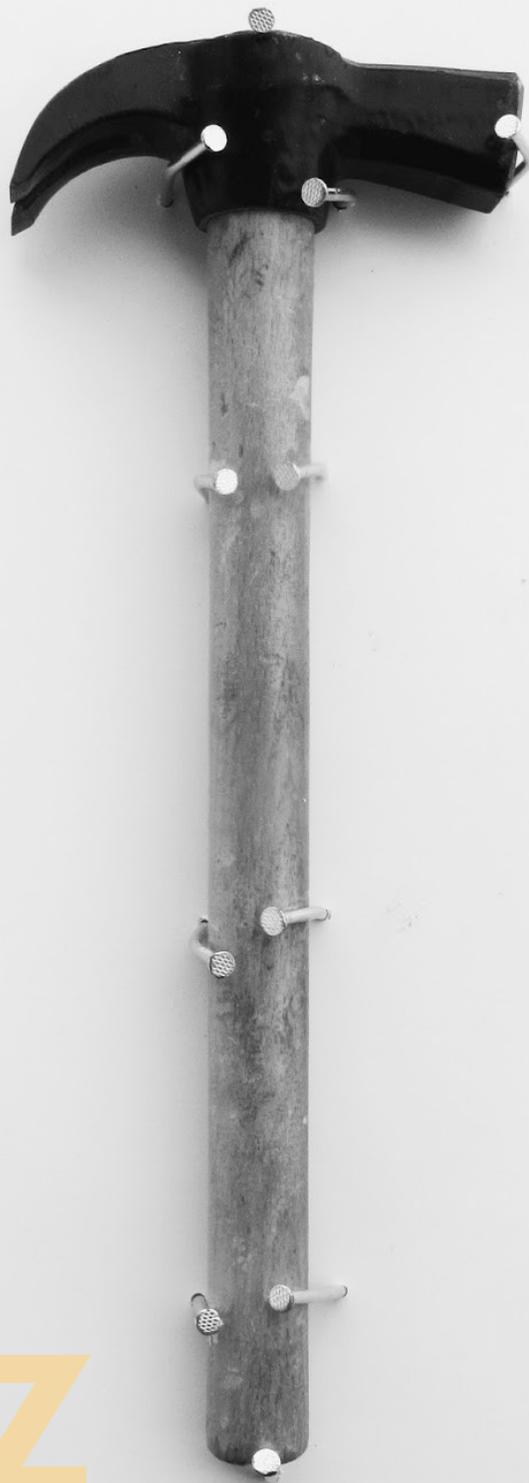
JUEVES 31

GUILLERMO IRAOLA



Ilustración: Deivid Sáenz

SIROCO LOUNGE
c/ San Dimas, 3
21h a 01h



SONIA MARPEZ

Sonia Marpez es una fotógrafa y poeta gallega nacida en 1987. Reside en Málaga, donde desarrolla su actividad artística. Ha ganado diversos premios literarios y recientemente ha publicado su primer libro: Demolición, dentro de la colección Monosabio del Ayuntamiento de Málaga.

Le acompañará en la expo Adriana Schlittler Kausch, artista multidisciplinar y profesora de Latín y Griego, nació en Porto Alegre (Brasil) en 1982. Ha participado como actriz en diferentes cortometrajes y vídeos musicales y es autora de varios libros de poesía, siendo el último de ellos El péndulo (Harpo libros, 2015).

«Punto de encuentro» es una exposición en la que estas dos autoras tienen por fin la oportunidad de confluír y poner en común sus microcosmos creativos, en apariencia tan diferentes en lenguaje y estilo y, sin embargo, con interesantes simetrías conceptuales

Sonia Marpez + Adriana Schlittle
sábado 12 {+ info}



EL CLUB DE LAS MUJERES (IN)VISIBLES

El Club de las Mujeres (In) Visibles es una plataforma para impulsar la igualdad a través del arte.

Nace de la idea de querer dar visibilidad a mujeres artistas unificando diferentes disciplinas.

Es una plataforma de visibilización de mujeres artistas que actúa como nexo de unión entre la artista, el público y el sector profesional artístico.

Su objetivo es dar visibilidad a su trabajo, mostrando su obra.

Es un enlace, un escaparate, una guía y un punto de partida.

Al mismo tiempo, genera y distribuye contenido relacionado con mujeres en el arte y la cultura.

Muestran el trabajo que realizan mujeres artistas y contribuyen a su difusión y promoción.

Sus principios:

- El arte es necesario para la vida.
- Trabajar sobre los valores de igualdad, ya que el porcentaje de mujeres en la industria del arte es menos conocido por falta de medios, conciliación y cooperación.
- Tejer redes entre las artistas y los espacios, entidades y personas que quieran mostrar y/o conocer su trabajo.
- Aportar enriquecimiento cultural a la ciudadanía, dar fácil acceso a obras y proyectos desconocidos para todos.
- Apoyar al colectivo femenino artístico en la promoción y difusión de sus trabajos.

CONCIERTO + EXPO

El 24 de enero, **El Club de las Mujeres (In) Visibles** estará en nuestra sala con una propuesta de concierto a cargo de la uruguaya **Lucía Trentini**, artista que mezcla en sus canciones el género del canto femenino Latinoamericano, centrado en la voz y la fuerza de la palabra, con un instrumento de loop, que permite superponer las capas de la voz en conjunción con otros instrumentos tecnológicos como sintetizadores y cajas de rítmicas, se habilita la creación de canciones y de climas sonoros.

Fusiona el tecno y el folclore, pasando por la cumbia, el candombe y el pop desarrollando una música poblada de texturas y colores. Para acabar la fiesta contaremos con las Djs: **Mary Pertur y Rebeca Ulken** "Del Punk – rock a la psicodelia o donde Elia y Elisabeth se cruzan con X ray xpex."



Lucía Trentini

En la expo colectiva mostrarán su trabajo las artistas:

Raquel Azqueta _ Collage

Collages digitales realizados bajo el influjo y la poética de oriente, sobre todo de su literatura

Silvia Nolivencia_ Fotografía

Su obra bebe de la naturaleza, de los espacios, de los otros y de los objetos. Y después interactúa. Es naturaleza, espacio, otro u objeto, con la intención de crear una fusión entre pensamiento, sentimiento e imagen.

Enfoque intimista, sereno, silencioso e incluso onírico recrea una escena teatral en la que es actriz y atrezo,



Lau Pérez

diseños no tienen líneas sueltas y predominan los triángulos. Están hechos en varias capas para crear efecto de dimensión, diferentes materiales para dar texturas, cosidos para generar relieves y altos contrastes para crear movimiento.

Lau Pérez_ Ilustración

La artista madrileña Lau Pérez nos muestra su perspectiva de la belleza femenina, de la belleza de los sentimientos que nos invaden.

Esther Lobo_ Fotografía

Utiliza la fotografía como medio para expresar, desde su punto de vista, conceptos y experiencias personales, haciendo uso principalmente de las disciplinas del autorretrato y el bodegón. Aunque el sentido de sus fotografías es único en principio, generalmente se prestan a múltiples interpretaciones por parte del espectador.

MumuW_ Fotografía

Su obra se centra principalmente en el autorretrato, a través del cual da la bienvenida a todas esas emociones ocultas en algún momento de su vida por miedo a la exposición, a perder e incluso a veces, también a ganar.

surgiendo de ello imágenes que, cuando las miras detenidamente, te susurran.

Marga Sänz_ Pintura

Su colección de Pintura Energética fluye después de permanecer en estado meditativo, y se hace así misma. Se nutre de lo abstracto, de lo que no podemos ver ni tocar, pero sí intuir, y se materializa a través del color y las formas, en algo tangible para dar energía allí donde se necesite. Estas pinturas son terapéuticas y nos sirven para armonizar y equilibrar nuestros estados internos.

Paula Pupo_ Collage

Estudia la belleza más allá de lo que puede parecer una obsesión frívola. La belleza se antoja como un concepto mucho más complejo que interviene en nuestro modo de percibir el mundo. ¿Qué es lo bello? Y por qué lo es, son preguntas cercanas a la filosofía que intervienen nuestra realidad. Para el mundo femenino la belleza se vuelve mucho más agresiva, hostil y competitiva de lo que a priori pueda parecer

Marra_ Fotografía

Se ha desarrollado en el área artística, a través de la mezcla de todos los campos que he tocado en su vida: la fotografía, la pintura, diseño digital y collage. Sus



Esther Lobo



LA CHICA DEL BONET (Madrid, 1991) es el pseudónimo que usa la fotógrafa Inés Lendínez para presentar sus trabajos. Se inició en este campo tras estudiar en la escuela de cine Metrópolis C.E y desde entonces se ha especializado en la fotografía de retrato y ha trabajado para varias productoras audiovisuales.

En la exposición encontraréis una combinación de sus fotografías y collages hechos hasta la fecha. Su estilo se caracteriza por su sencillez, delicadeza y onirismo, mostrando su perspectiva sobre la necesidad del ser humano de conectar con la naturaleza. El encuentro será amenizado por la música de META y por proyecciones de videoarte.

jueves 3 {+ info}

LA CHICA DEL BONET

MARINA SAMANIEGO

¿Qué encontrará el espectador que se acerque a tu Fast Expo?

Pues encontrará una propuesta muy variada, dado que las similitudes entre las piezas radican más en su sensación o su contenido que su forma. Por ejemplo, la acción y el devenir están muy presentes, disfruto mucho de retratar el instante antes de que ocurra algo, su estado intermedio, que ya de por sí es un estado. También me gusta trabajar diversos formatos, por eso en la exposición habrá bolsas ecológicas con diseños míos, una pantalla con collages animados de pequeñas escenas que se suceden y algunas sorpresillas para interactuar con la gente que venga.

¿Cuándo y por qué empezaste a dedicarte a la técnica del collage?

Empecé hace tres años por casualidad, tras ofrecerme a diseñar los carteles de Arterializa, un colectivo de artes que organicé con una amiga. Digamos que en aquella época comencé a comprender y a cuestionarme mis propios hábitos, gustos, contextos etc. y el collage sirvió como trampolín para trasladar este pensamiento a imágenes presentes en mis propias asociaciones. Al fin y al cabo, es una técnica que permite una creación infinita de significados, la ruptura, la reflexión, la regeneración de imaginario y símbolos sociales etc. Como técnica postmoderna, me parece fascinante.

¿Qué te inspira a la hora de crear un collage? ¿Dónde se agota la imaginación?

Hay días que la inspiración llega con las noticias, otros en los que me inspira una sensación, una imagen, la comprensión de algo. El juego no acaba nunca, en el collage la libertad es completa a muchos niveles, aunque yo por el momento trabajo sobre todo en digital. También hoy en día, las imágenes están presentes de un modo masivo en las redes sociales y reconozco que, aunque hay muchos trabajos inspiradores, también hay momentos en los que prefiero distanciarme de toda esta sobreproducción (de la que además formo parte) y centrarme en experimentar, hacer animación, y aprender alguna cosa.



¿Qué te aporta el collage que no haga otro tipo herramienta?

Del collage me atrajo siempre la posibilidad generar una sensación de extrañeza cómica, pero llegué a la técnica después de aprender a animar y sin ninguna expectativa. Tampoco descarto trabajar algún día con collage físico y justo ahora estoy retomando el 3d para empezar a combinar técnicas. Supongo que el collage permite eso, flexibilidad, dado que es una yuxtaposición libre de contenidos.

¿Qué temática tratas en tus obras?

Pues me gusta explorar mi propia visión subjetiva de la mujer y lo femenino, supongo que tiene que ver con una autoexploración realmente basada en mis propias relaciones, vivencias y sentimientos. Pero esta indagación también me hizo ver que lo femenino para mí hablaba de inclusión, de retroalimentación y por eso tampoco podía limitarme a retratar lo antropomórfico y de ahí que la flora y la fauna estén tan presentes en varios de mis trabajos.

Del mismo modo, me fascina el tiempo como sustancia presente e invisible en la vida y las acciones de todos, bajo la premisa de que lo único que no cambia es que todo cambia. Por eso muchos de mis personajes están en medio de una acción o acontecimiento como si el collage fuese el marco de una narrativa limitada por un instante. Otra de mis motivaciones iniciales fue la de comprender ese retrato del amor como aspiración social que se ha vuelto tan artificiosa, al fin y al cabo, diría que siempre me ha interesado la cuestión de ser un individuo y la responsabilidad que ello conlleva a distintos niveles.

Para acabar, ¿nos recomiendas un grupo de música?

Pues sí, últimamente me gusta mucho Death Valley Girls, una banda de chicas que tocan garaje punk y que molan bastante.



Marina Samaniego
expondrá el viernes 11
{+ info}

**" MUCHOS DE
MIS PERSONAJES
ESTÁN EN
MEDIO DE UNA
ACCIÓN O
ACONTECIMIENTO
COMO SI EL
COLLAGE
FUESE EL MARCO
DE UNA
NARRATIVA
LIMITADA POR UN
INSTANTE"**

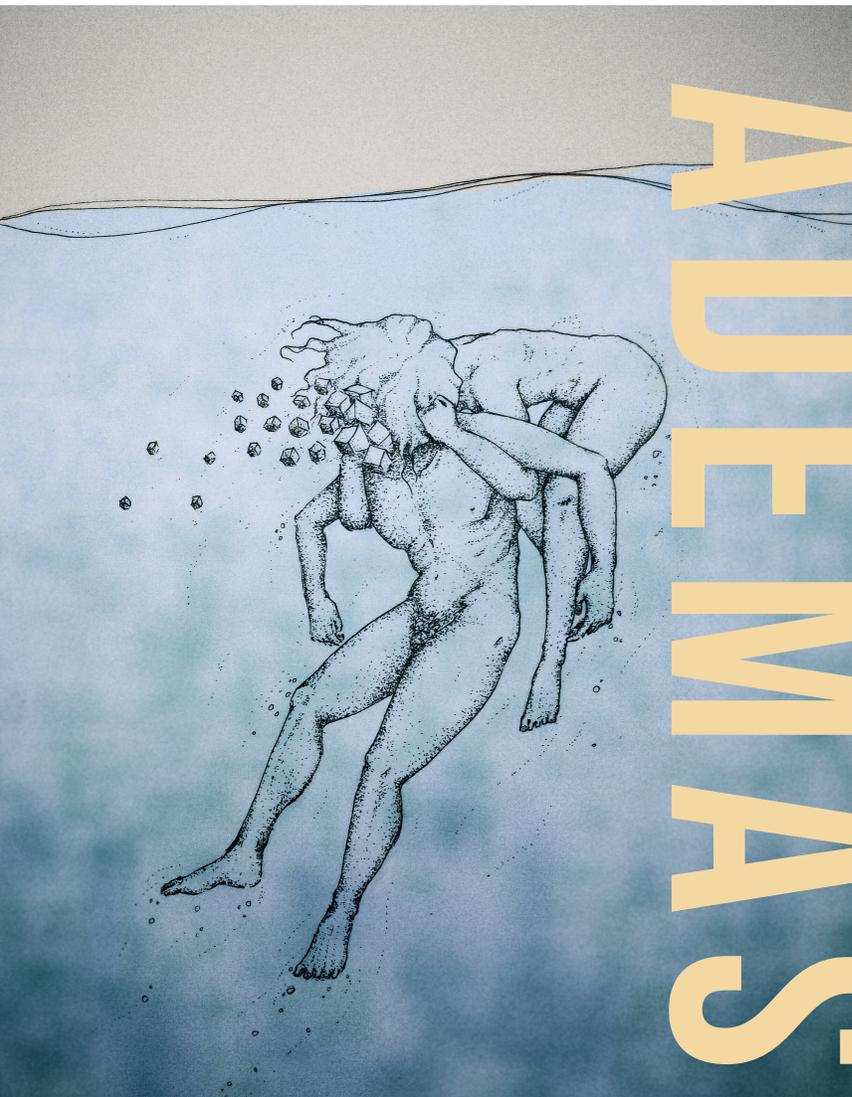


**MARINA
SAMANIEGO**

NER NELADA

“Lo inconmensurable” surge como una indagación en los niveles más profundos de la consciencia y de su relación con el concepto de realidad tal como se nos presenta, proponiendo un escepticismo radical y un proceso de desaprendizaje. Mediante un lenguaje basado en escenarios arquitectónicos oníricos y dualidades expuestas se propone la exploración del propio subconsciente.

viernes 4 {+ info}



MARÍA JARA

María Jara crea, porque se lo pide el cuerpo; porque ni puede ni quiere impedirlo; porque tiene algo que transmitirnos. Elige entre el dibujo, la escritura, la fotografía, la pintura, el modelado o la artesanía, el medio más adecuado para expresarse en cada momento. Oscilando entre concretar lo abstracto y abstraer lo concreto; es capaz de plasmar un tratado filosófico en un álbum de imágenes.

En ésta ocasión nos trae una serie de siete ilustraciones que a partir de dos elementos simples, el cuerpo y las cuerdas, pretenden representar conceptos algo más complejos.

Jueves 10 {+ info}

DEIVID SAENZ

"Attack of the Doodles!" es la próxima Fast Expo, en donde el artista y diseñador @DeividSaenz nos muestra sus experimentos. Los doodles, o garabatos, son parte clave de su obra. Desde pequeño ha dibujado personajes aleatorios en el borde de los libros del colegio, y ahora lo hace en paredes o ilustraciones. Cada doodle tiene una idea o concepto inicial, pero es a través de la improvisación que surgen todos los personajes y objetos que conviven sin dejar hueco alguno.

Sábado 19 {+ info}



GUILLERMO IRAOLA

"Santos Que Yo Te Pinté" de Guillermo Iraola son trece estampas serigrafiadas con devoción que el autor reparte, expone y vende a precio amigo por lugares de Madrid que considera hogar.

Pinchadiscos ocasional, cuenta para la presentación con el dúo de djs Loren ipsum, las influencers con menos followers del país. Como para perderselo oiga.

Jueves 31 {+ info}

ILIE BOGZOIU

+ KOKO MORAY

"Sentir para Ver"

En un mundo racional , guiado por la estética y lo efímero , a menudo olvidamos la grandeza de las emociones. Esta expo trata de recordarnos el valor transcendental de las emociones en la fotografía, arte que hoy en día es a menudo un mero tramite digital de apariencia y teatro, recordarnos que para ver, primero hay que sentir.

viernes 25

{+ info Ille B}

{+ info Koko Moray}



**En la portada de ENERO 2019:
MARINA SAMANIEGO**

Diseño & Edición Sara Navarro

Programación Sara Navarro / sara@siroco.es

OFICINA
c/ San Dimas, 5 bajo.
28015. Madrid. España.
915 933 070

Fast Expos en Siroco Lounge son exposiciones de quita y pon, es arte efímero, es una muestra de arte express en formato fiesta dónde puedes disfrutar de los mejores lustradores y fotógrafos emergentes así como artistas ya consagrados.

Sólo una noche.
Picoteo + música + arte = FAST EXPOS

**¿QUIERES EXPONER?
¡CONTACTA!**
sara@siroco.es

fastexpos.tumblr.com

Fast Expos

**SIROCO
FAST EXPOS**

SIROCO LOUNGE de 21H A 01H

