

Fast Expos

ABRIL / 2018



FAST EXPOS



+ MON DAY VINTAGE REDESIGN + ALEXANDER GROSS +
SHEELA TATO + ALEX ALCOLEA + RODRIGO VALDÉS + IED +
VICTORIA FERNANDEZ + MARTA SEVILLA + REVISTA KIVI
+ P.VILLÉN + NAONE + ALISSA KURBATOVA
+ DANIEL CASTIÑEIRAS

M

JUEVES 1

MON DAY: VINTAGE REDESIGN

VIERNES 2

ALEXANDER GROSS

SÁBADO 3

SHEELA TATO

DOMINGO 4

ALEX ALCOLEA

VIERNES 9

RODRIGO VALDÉS

SÁBADO 10

MARIVI IBARROLA

MIÉRCOLES 14

IED: "This is not exhibitionism. A photo exhibition"

VIERNES 16

VICTORIA FERNÁNDEZ

SÁBADO 17

MARTA SEVILLA

MIÉRCOLES 21

REVISTA KIWI

VIERNES 23

P. VILLÉN

SÁBADO 24

NAONE

JUEVES 29

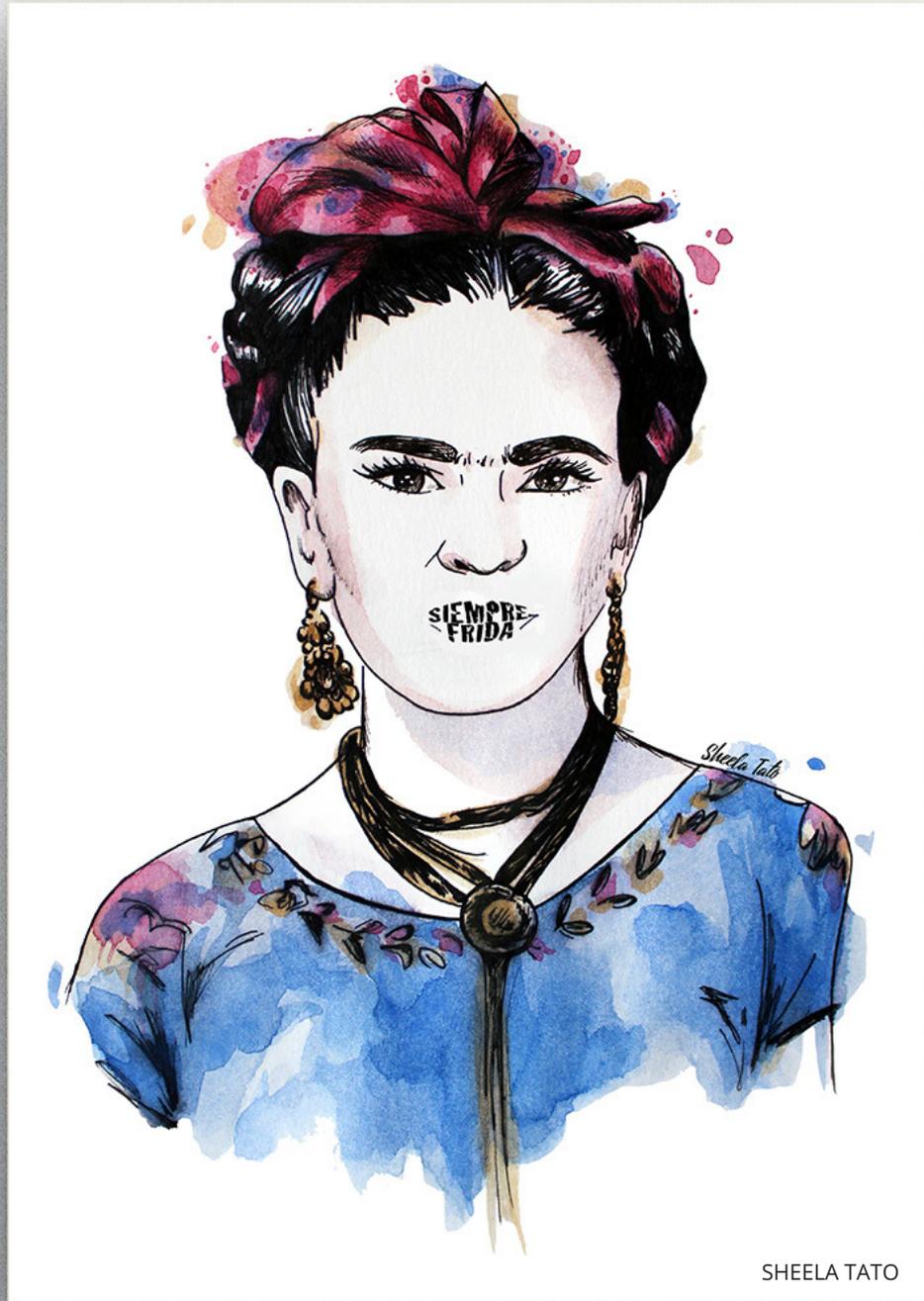
ALISSA KURBATOVA

VIERNES 30

DANIEL CASTIÑEIRAS

**MAR
ZO

20
18**



SHEELA TATO

SIROCO LOUNGE

c/ San Dimas, 3
21h a 01h



MARTA SEVILLA

Marta Sevilla es ilustradora. Le gustan las historias, los colores brillantes, los chistes, los coches viejos y las pipas de calabaza. Trabaja desde su estudio y gracias al milagro de internet muchos de sus clientes están en Estados Unidos, en el Reino Unido o en Francia. Algunos de ellos son The Washington Post, The Boston Globe, Courrier International, DOT Magazine, Mindful Magazine, Principia Kids, o Edelvives.

La exposición-concierto del 17 de marzo, es un proyecto junto a la banda Pudimos ser Montaña. Las ilustraciones y las canciones se entremezclan complementándose las unas a las otras en un diálogo.

Canciones interpretadas con dibujos e instrumentos.

{+ info}

MARIVI IBARROLA

— LA FOTÓGRAFA DE LA MOVIDA

*Coincidiendo con la semana del **Día Internacional de la Mujer**, la fotógrafa y periodista que retrató la movida madrileña de los años 80, Marivi Ibarrola, hace una breve exposición fotográfica, nueva e inédita, dedicada a mujeres en la noche que fotografió en los años 80, que bajo el título "No soy Mujer de una sola noche, fotografías nocturnas".*

Poch, Alaska, Kike Turmix, Siniestro Total, Los Escándalos, Antonio Vega, Eskorbuto, Parálisis Permanente, Aviador Dro, Sindicato Malone, Obús... tu cámara inmortalizó un momento irrepetible de la sociedad y cultura de los años 80. ¿Cómo empezaste a hacer fotos al underground de la época? A través de la fotografía quise labrarme un futuro, o eso pensaba. Me supuso mucho esfuerzo llevar cierto control en aquellas noches eternas. La cámara me facilitó el camino para acercarme a muchas de esas personas protagonistas y fui testigo activo de muchos acontecimientos.

Hoy en día la fotografía musical sigue siendo un mundo dominado por hombres, aunque cada vez se ve más mujeres detrás de la cámara, también "la era digital" a podido democratizar más el acceso de la profesión. ¿Qué impedimentos técnicos y no técnicos te encontraste en los años ochenta como fotógrafa y mujer? Si, cada vez se ven más cámaras femeninas, el problema es que es una profesión muy competitiva, y la industria editorial muy escasa. Nadie quiere pagar en la era digital. No soy consciente de que soy mujer cuando fotografío, solo me obsesiona el encuadre perfecto, la medición de la luz, el ángulo idóneo, el captar el gesto y la acción, entre otros muchos elementos técnicos y artísticos.

A lo largo de la historia hemos tenido ejemplos de fotógrafas que han creado imágenes emblemáticas como Penny Smith (mítica portada de London Calling' de The Clash) o Annie Leibovitz.... ¿Tienes algún referente? Hay tantas miradas como fotógrafos. Admiro a Penny Smith y a todas que consiguen que una imagen sea el propio mensaje. La fotografía del London Calling es espontánea, esta desenfocada, no es un posado ni está manipulada. Por eso es rotunda. Disfruto con la fotografía directa, cruda, sin adornos... es la única manera que tengo de detener el tiempo.



Público de R.I.P en Vitoria, 1983. Posteriormente el grupo estuvo tocando en la mítica Rockola de Madrid. © Marivi Ibarrola.

Tu Fast Expo, se centrará en la figura de la mujer, no sólo la estética punk/rock de toda una época, sino la actitud.

¿Qué es lo que te impulsaba a apretar el disparador ante lo que te tocó vivir? El documentar un momento, apurar hasta el último suspiro, en el último carrete.

¿Sigues haciendo fotografías?
¿Qué temas te interesan o tratas actualmente?

Claro que sí, disparo en digital y en raw, y almaceno miles de fotos que pesan miles de gigas. Los temas varían, dependiendo de los proyectos, desarrollo monográficos o editoriales o me lanzo al fotoperiodismo puro y duro... Sigo disfrutando al disparar.

¿Nos recomiendas un grupo de música?

Cintia Lund.

Marivi Ibarrola
expondrá el sábado
10 de marzo.

ADMIRO A
PENNY
SMITH Y A
TODAS QUE
CONSIGUEN
QUE UNA
IMAGEN SEA
EL PROPIO
MENSAJE



**MARIVI
IBARROLA**



Marivi Ibarrola en la fiesta de Albania (bajos de Aurrerá, Argüelles), 1984.



VICTORIA FERNÁNDEZ

Victoria Fernández (Caracas-1984), ilustradora y animadora 2D independiente con base en Madrid, trabaja para clientes alrededor del mundo principalmente en el mundo editorial físico y digital realizando ilustraciones, mapas, gif y piezas animadas. Su trabajo explora la sencillez "menos es más" contar mucho con pocos trazos, parte de su temática recurrente son la emociones y los seres salvajes.

Las piezas de su Fast Expo del 16 marzo, serán de la serie #weirdmoods, un proyecto personal que ha ido creciendo a través de su Instagram, es una especie de diario que retrata esas emociones que no siempre podemos encasillar.

{+ info}

IED



"This is not exhibitionism. A photo exhibition"

El 14 de marzo podrás ver bajo el título "This is not exhibitionism. A photo exhibition" el trabajo desarrollado por los alumnos del **Máster de Fotografía Profesional del IED Madrid**. Se trata de una exposición de fotografía de temática libre con un punto en común: el enfoque al medio editorial.

Una muestra de los proyectos realizados por un grupo de fotógrafos en la que se puede observar "sin tapujos" distintos estilos y temáticas en torno a la vida. Una mirada al presente y futuro de las imágenes fotográficas desde el objetivo de jóvenes talentos que están creando su propio estilo y visión de la fotografía, modelando sus habilidades en el contexto profesional.

Comisario: Ramón Palacios-Pelletier, director del Curso de Postgrado de Fotografía Publicitaria y Editorial.

{+ info}





REVISTA KIWI

Kiwi es una publicación independiente dirigida a niños y niñas entre 5 y 10 años. Está diseñada para ser un componente educativo a la vez que lúdico, porque, según nos cuenta Marina Hernández, piensan que el juego es uno de los mejores vehículos para el aprendizaje.

Cada número trata un tema diferente y en las distintas secciones se podrán encontrar curiosidades, recetas, experimentos, recortables... La filosofía de Kiwi es hacer una revista de calidad para los niños, donde sus voces encuentren un hueco.

"Tenemos un especial cuidado en la elección de los temas y el diseño editorial, queremos arriesgar con ilustraciones y contenidos que saquen a los niños y niñas del mundo digital en el que se ven envueltos: queremos generar pasión por las palabras e imágenes que desafían y estimulan."

ARTE PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

En la Fast Expo del 21 de marzo, se podrán encontrar láminas y originales de las ilustraciones de la revista y podrás ojear el número 1 Ñam!, y el número 2 Zzz.

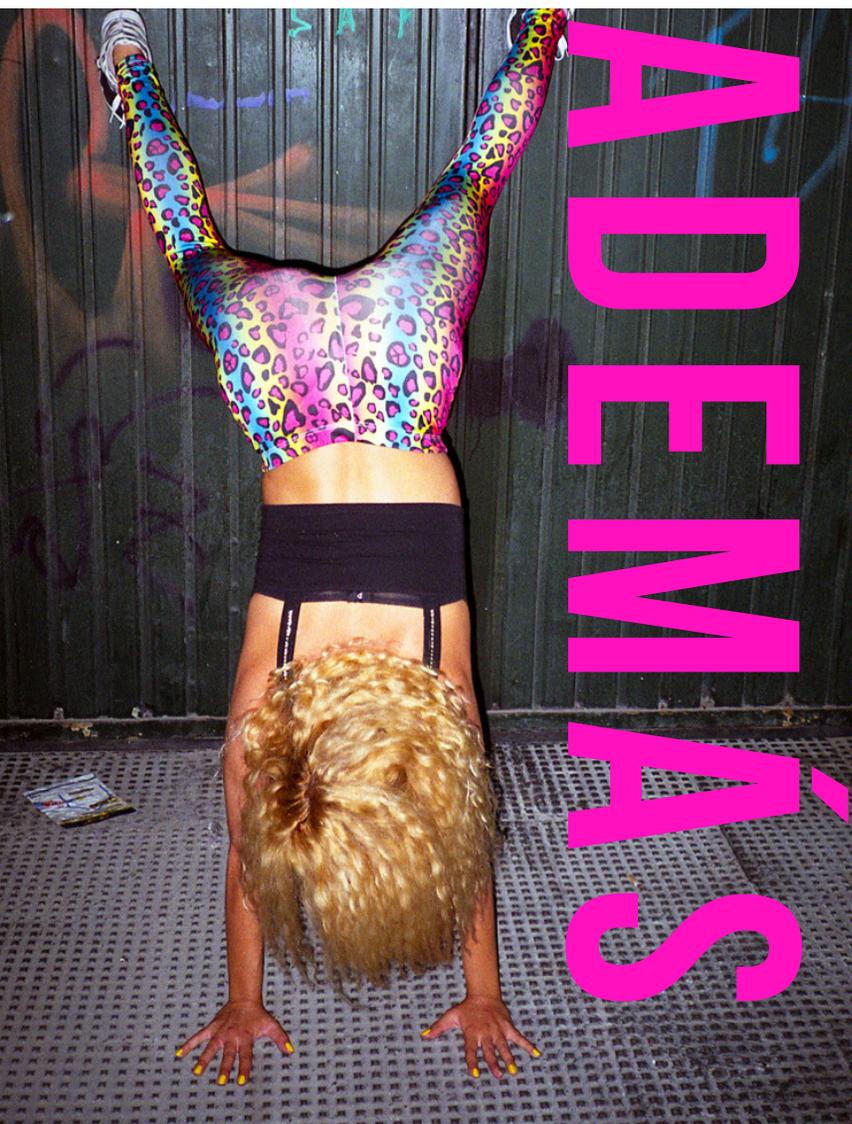
{+ info}

MON DAY

VINTAGE REDESIGN

Mon Day es una marca de rediseño vintage que nace bajo la premisa de crear prendas únicas y atemporales fruto de la unión entre la pasión por la moda vintage y el diseño. En la expo del 1 marzo podrás ver fotos de la colección, así como alguna prenda y accesorios.

{+ info}



ALEXANDER GROSS

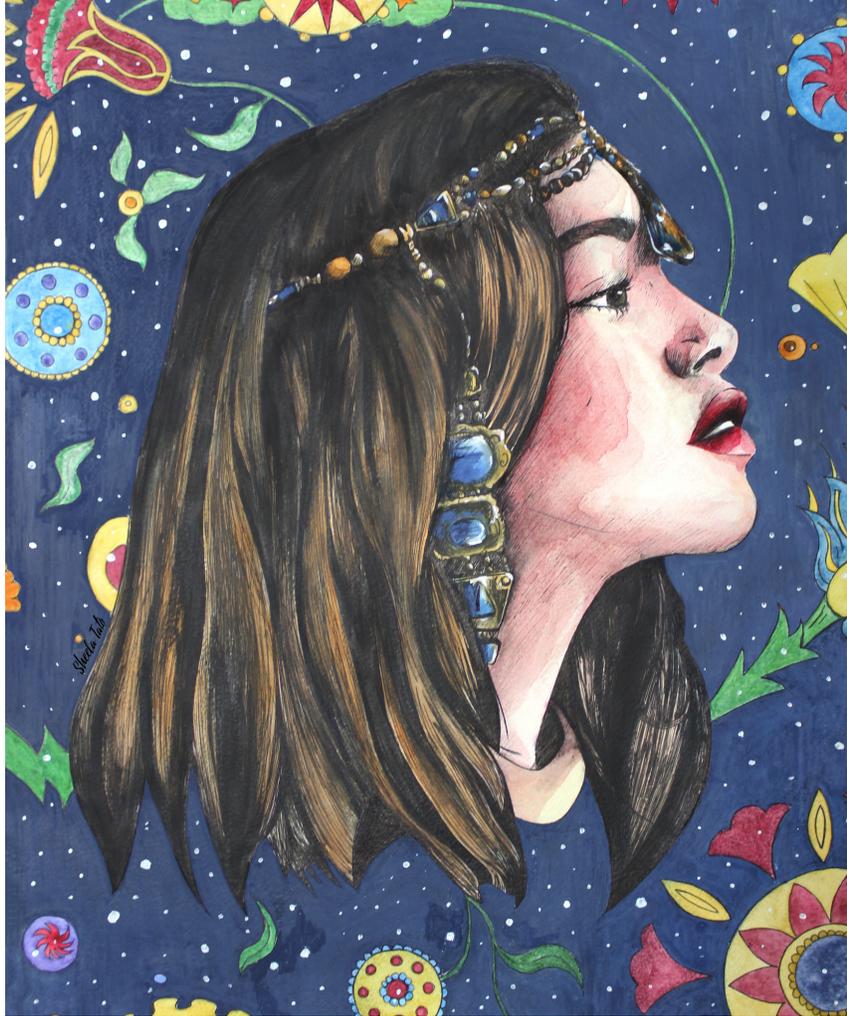
Alexander Gross nos presenta Happy Hour, una selección de sus fotografías en un formato muy especial. Alexander se dedica a portar una cámara analógica en su bolsillo retratando su día a día y noche a noche, centrándose en los personajes y elementos que le rodean. Mucha calle, flash, alcohol y hedonismo. Además habrá merch exclusivo, fanzines y su ya clásico fotolibro Vom Weg Abkommen.

{+ info}

SHEELA TATO

Sheela Tato artista polivalente. Su trabajo es un tributo a la mujer, ensalza la figura femenina, su sensualidad, su fuerza y su independencia. Representan la intimidad y el sexo femenino sin receptor.

{+ info}



ALEX ALCOLEA

Alex Alcolea es un estudiante de diseño gráfico de ESNE e ilustrador vallecano. En sus obras, mezcla el estilo naíf e infantil con temas como la cotidianidad y la crítica social, visto desde el punto de vista más intimista de sus personajes. En esta Fast Expo podremos ver sus trabajos más destacados de los últimos años.

{+ info}

RODRIGO VALDÉS

En la Fast Expo de Rodrigo Valdés, la cosa va de caras, cabezones, retratos... Eso sí de varios tipos y razas, tanto humanas como animales. En muchas de sus ilustraciones se ha basado en la simetría de la propia naturaleza para hacer caras totalmente simétricas. ¡Ven a verlo y podrás tener uno de estos cabezones!

{+ info}



P. VILLÉN

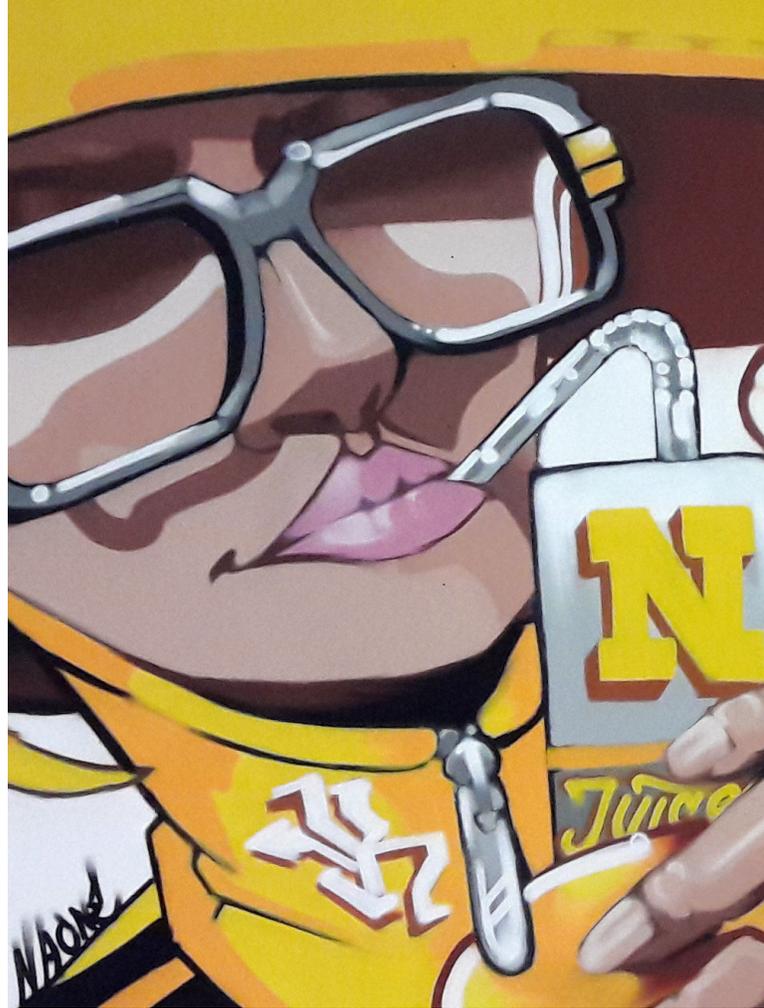
P. Villén es un ilustrador y tatuador madrileño que nos presenta dos colecciones. El primer grupo de ilustraciones representa la belleza y el colorido animal a modo de métricos bocetos hechos en acuarela. La segunda es una colección de retratos hechos con técnicas mixtas, en los que también predomina la acuarela, y que representa el sentimentalismo a través de una serie de rostros humanos, y no tan humanos.

NAONE

NAONE, actualmente también conocido como JUICE y DJ Naone, es un artista de estilo Hip Hop que se centra intensamente en el arte del Graffiti de Estilos, street-art y arte urbano en general.

Para su Fast Expo en Siroco, Naone presenta su nuevo proyecto Get The Juice, donde personajes estereotipos de la cultura Hip Hop aparecen sorbiendo el jugo en brick, éste, representa la cultura junto a grandes letras de estilo.

{+ info}



ALISSA KURBATOVA

Alissa Kurbatova expone la parte más humana de su obra gráfica. "Main Character" habla de personas. Es un homenaje al protagonista de cada día: un vecino, un amigo, un perfecto desconocido. Los infinitos personajes que pueblan las calles de una ciudad, esmeradamente recopilados por Alissa Kurbatova, son el cuerpo y el alma de la exposición.

{+ info}





En la portada de

MARZO 2018:

"Sagrario Luna esperando a The Damned"

©Marivi Ibarrola, 1983.

Diseño & Edición Sara Navarro

Programación Sara Navarro / sara@siroco.es

OFICINA

c/ San Dimas, 5 bajo.

28015. Madrid. España.

915 933 070

Fast Expos en Siroco Lounge son exposiciones de quita y pon, es arte efímero, es una muestra de arte express en formato fiesta dónde puedes disfrutar de los mejores lustradores y fotógrafos emergentes así como artistas ya consagrados.

Sólo una noche.

Picoteo + música + arte = FAST EXPOS

¿QUIERES EXPONER?

¡CONTACTA!

sara@siroco.es

fastexpos.tumblr.com

SIROCO FAST EXPOS

SIROCO LOUNGE de 21H A 01H

Fast Expos



