

Fast Expos



J UN IO

SÁBADO 1

AMAYETTA

JUEVES 6

N. ORTIZ

VIERNES 7

OSCAR MORATILLA

SÁBADO 8

DUCKOUT! MAG:
PEDESTAL

MIÉRCOLES 12

ANNA LABAUT

JUEVES 13

LISA ODETTE

VIERNES 14

TXUS FERNÁNDEZ

JUEVES 20

"LATINOAMÉRICA ES UN
PUEBLO AL SUR DE
ESTADOS UNIDOS" BY:

VICTORIAMARIAJOSE
+ DIANA ARGÜELLO
+ SEBASTIÁN GUZMAN

VIERNES 21

DIANA ABDOU

JUEVES 27

SR. MU

VIERNES 28

JUL MARTIN

SÁBADO 29

ALBERTO CAMACHO

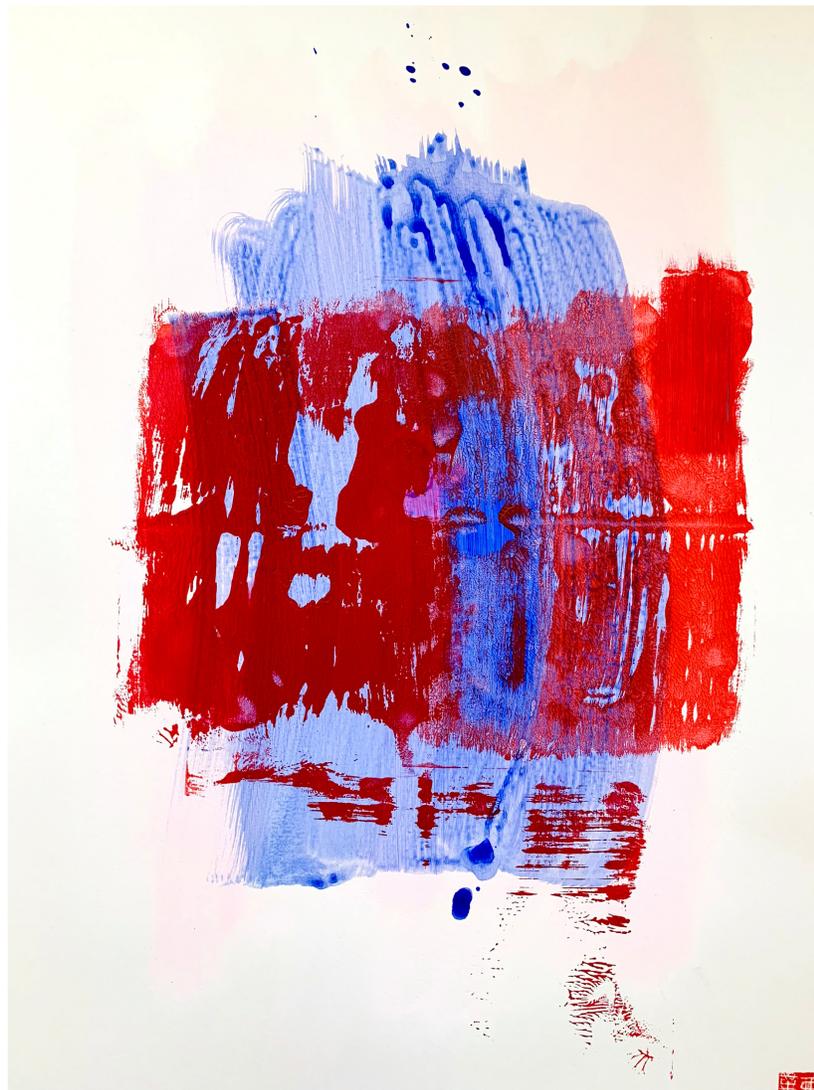


Ilustración: Jul Martin

SIROCO LOUNGE
c/ San Dimas, 3
21h a 01h



DIANA ABDUO

Mi pasión siempre ha sido dar a conocer a bandas y artistas, y en la fotografía encontré la herramienta perfecta para ello. Capturar la energía de los directos es algo que me alucina, así como retratar a los músicos, muchos de los cuales son buenos amigos míos. A día de hoy mi vida gira en torno a la música, y me siento tremendamente feliz por ello.

"Buenos tiempos para el rock and roll"

Esta exposición resume dos noches de rock and roll: Los Zigarros en concierto, acompañados de Gallos, en la Sala But de Madrid, el pasado 10 y 11 de Mayo. Recuerdos de un fin de semana inolvidable para todos los estuvimos allí.

viernes 21 {+ info}

ANNA LABAUT

Anna Labaut (Moscú, 1992) es una Arquitecta e Ilustradora. Ella estudió en la Universidad Marxhi, en Moscú, donde obtuvo su Bachiller en Arquitectura. Más tarde se trasladó a Milán, Italia, y realizó además un Máster en el Politecnico di Milano.

Anna ha participado en diversos concursos y sus trabajos han sido publicados en varias ocasiones. Entre sus premios más importantes se encuentran los obtenidos por la Marca "Lenovo" para el diseño de la portada de uno de sus últimos modelos y la casa editora "Samokat" por la creación de un libro de Jazz.

Anna está muy interesada en temas de pedagogía y creatividad, y ha impartido varios cursos a estudiantes de varias edades en lengua Rusa y en Italiano.

¿Qué encontrará el espectador que se acerque a tu Fast Expo?

Mis dibujos y proyectos son la expresión de una parte importante de mi personalidad y son además el resultado de la necesidad de expresar algo en un momento específico. Es entonces esto lo que el espectador encontrará en cada obra, una parte de mí, el resultado de una exploración continua como manera de interpretar la realidad.

Desarrollas paralelamente la labor de profesora de arte. ¿Qué importancia tiene para tí la pedagogía en tu obra y vida?

La pedagogía juega un papel muy importante en mi vida, es tan interesante para mí como el arte mismo, porque creo que muchos de nosotros no logramos expresarnos de manera creativa, es algo que se puede aprender. Con esto no me refiero a que todos necesitamos dibujar o tocar el piano, se trata más de que la persona sea capaz de pensar imaginativamente y ampliar su perspectiva de la realidad.

Mis clases buscan desarrollar la creatividad a través del dibujo, el cuál es solo una herramienta para mirar el mundo con otros ojos, sentir diferente el mundo que nos rodea.

¿Cuáles son tus referentes?

Mi inspiración viene de múltiples ramas artísticas. Mucho está relacionado con la arquitectura y la música por ejemplo, además de la inspiración que emana de los mismos artistas. Me interesa mucho observar las diversas personalidades y tratar de entender cómo este carácter específico se expresa en el arte, y porqué de este modo o el otro. Es por este motivo que me fascinan por ejemplo Paul Klee, Henry Moore, Beatrice Wood, el arte de inicios del siglo XX, la fotografía francesa de los años 20 y 30, entre otras muchas cosas.



¿Qué técnicas sueles utilizar?

Con respecto a la técnica que uso, en realidad no es un factor determinante, el material viene de manera natural en dependencia de lo que quiero expresar. Mientras más impredecible sea el comportamiento del material y su uso/aplicación, más me gusta, porque de este modo uno se libera, el proceso te guía y el miedo a los errores desaparece. Es por eso que sugiero a mis estudiantes trabajar con materiales líquidos, por ejemplo. Las acuarelas y la tinta son de mis materiales favoritos, por la libertad que me proporcionan.

¿Cómo sería tu proceso de trabajo desde el inicio de una obra hasta su final?

El trabajo depende mucho de lo que debo hacer. Si es un libro ilustrado lo que tengo en mente, este será muy diferente de una pintura de otro tipo o de un proyecto de arquitectura. Una cosa en común será que trabajo

siempre rápido y el de guiarme por la intuición, no por el pensamiento racional. Es mucho más fácil para hacer una obra de una vez, sin desarrollar muchos esquemas o sketches antes. Prefiero hacer alrededor de 5 pinturas al día, y luego pasar a hacer otro tipo de trabajo. Cuando desarrollo ilustraciones, los propios sketches devienen dibujos terminados, y no material de prueba.

Para acabar, ¿nos recomiendas un grupo de música?

Escucho Jazz más que cualquier otra cosa, y es Nina Simone la persona que siempre me trae paz y tranquilidad emocional.



Anna Labaut expondrá el miércoles 12.

{+ info}

**"...CREO QUE
MUCHOS DE
NOSOTROS NO
LOGRAMOS
EXPRESARNOS
DE MANERA
CREATIVA, ES
ALGO QUE SE
PUEDE
APRENDER.."**



ANNA LABAUT

SR. MU



Sr. Mu, pintador y dramaturgo en busca del algo. Artista emergente perenne. Pinta con sus propias manos. Leyenda viva. Buena peña.

Psst...Eh!:

Sr. Mu a preparado para su Fast expo una reunión de escenas y paisajes inventados, bucólicos algunas veces y nada de eso otras. Un paseo de no saber muy bien a dónde vas porque estás haciendo tiempo y de repente ¡Bim!

jueves 27 {+ info}



JUL MARTIN

Texto: Carlos Valverde Martínez. —

Julia Martín-Maestro nacida en Toledo (1987) es una artista multidisciplinar que se dedica a la fotografía, Artes plásticas y a la música. La exposición que presenta el día 28 de Junio en la Sala Siroco gira entorno a la obra más reciente de la artista y se podrá ver una muestra de lo que será su siguiente serie.

"RAREZAS // ESPEJOS ENFRENTADOS"

Espejos enfrentados es una selección de imágenes que pese a trabajar con los elementos más básicos de la pintura tales como el color, la forma, textura, composición o armonía y, en todo caso, a pertenecer a un elenco de formas con un alto grado de abstracción absoluta que se alejan de la mimesis de "lo real" fabricando un lenguaje visual enfrentado a la apariencia externa, tienen sin lugar a dudas una reflexión social contemporánea gracias al cabalgamiento de la imagen, su proceso creativo y a la inclusión del título de la exposición que se presenta.

La creadora configura manchas, armonías de color y formas con un alto grado de prestancia y belleza pura, para posteriormente desdoblarse la imagen y enfrentarla a su espejo. ¿A caso esperabas que la imagen original fuera igual que su calco? O en todo caso, ¿Siempre identificas tu imagen con el espejo que la refleja?. Con todas estas cuestiones Martín-Maestro introduce de forma casi invisible el mito de Narciso desde su significado antagónico: Narciso, castigado por su engreimiento fue condenado a enamorarse de su propio reflejo. En una contemplación ensimismada de si mismo, acabó resbalándose a las aguas donde estaba admirándose y así, en ese lugar nació una hermosa flor. En la obra pictórica de esta artista y en contraposición, el original es la flor y el reflejo es raro, incompleto, peor que el original: está desgastado. En todo caso, si existieran formas en la naturaleza de la imagen de esta artista serían flores; elementos que sirven para reflexionar en torno a la idea de la Belleza contemporánea; Una sociedad obsesionada por las apariencias que siente rareza e inconformismo con la imagen que muestra mediante las herramientas que tenemos a nuestra disposición. Una metáfora de nuestro tiempo, que confunde la realidad con las apariencias, relegada a ser un elemento de pastiche generado por ejemplo tal y como ocurre en las redes sociales que plantean imágenes raras, fraccionadas e incompletas de nosotros mismos: unos espejos imperfectos como las pinturas duplicadas de Julia; un reflejo enfrentado con lo que somos y con lo que queremos mostrar a los demás pero que, a duras penas, no son ni un triste reflejo de la belleza de la flor original que queda desvirtuada por su calco.

Esta selección de obras no obstante, son la antesala de una serie de imágenes que la artista está empezando a estudiar. Las “vibrant musical paintings” (Pinturas musicales vibrantes. Comisario exposición Carlos Valverde Martínez), una investigación en torno a la pintura abstracta generada con las vibraciones que los instrumentos musicales producen al tocar sus composiciones musicales: un perfecto casamiento entre las artes plásticas y la música. Con todo esto, no debemos perder la pista a Julia Martín-Maestro Hermida, una artista auténtica y original.





DUCKOUT! MAG PRESENTA: PEDESTAL

"PSIQUE" by Pedestal (Paula del Estal).

PSIQUE habla del conjunto de procesos conscientes e inconscientes que son (im)propios de la mente humana. Muestra diferentes estados de ánimo que surgen a través de la intuición siguiendo impulsos que proceden de músicas oscuras con sonidos ácidos e industriales.

Desvela momentos tanto de liberación como de ansiedad interna.

PSIQUE te revela esos pequeños secretos que todo el mundo quiere ocultar, dejando las evidencias a la luz. Una luz onírica bajo la que todo tiene cabida. Es un diálogo entre el tú y yo interno, eres tú de madrugada o recién levantada(o), eres tú imaginándote en un holocausto de la raza humana, eres tú en cualquier estado que te haga plantearte el concepto de salubridad mental.

sábado 8 {+ info}

AMAYETTA

WORLD OF PEZ: LADYPEZ GETS
FUNKY.

La marea te trae esta expo y venta de obra de @Amayettaa y su proyecto artístico World of Pez. Entintado salvaje y colores pasionales. Personajes mágicos con cabeza de pecera y un mar interior. Música funk after Aretha y pezcolabils. Ven y pesca algo: originales, prints o libros de artista. ¡Anzuelos irresistibles!

sábado 1 {+ info}



Y ADemás

N. ORTIZ

Una colección de collages que esconde algo más... en constante búsqueda de la expresión visual, trata de encontrar la composición perfecta de elementos para crear un tipo de realidad no palpable.

Natalia aún no ha encontrado la definición perfecta.

no one sees what you see/
even if they see it too/

jueves 6 {+ info}



LISA ODETTE

En los trabajos de Lisa Odette llama la atención el desbordante uso de color, las distintas formas y texturas. Le gusta dar un contexto a sus proyectos más allá de la pura estética (casi siempre). En el breve tiempo que lleva metida en el mundo del 3D ha jugado con la animación para dar vida a estos extraños bodegones.

jueves 13 {+ info}



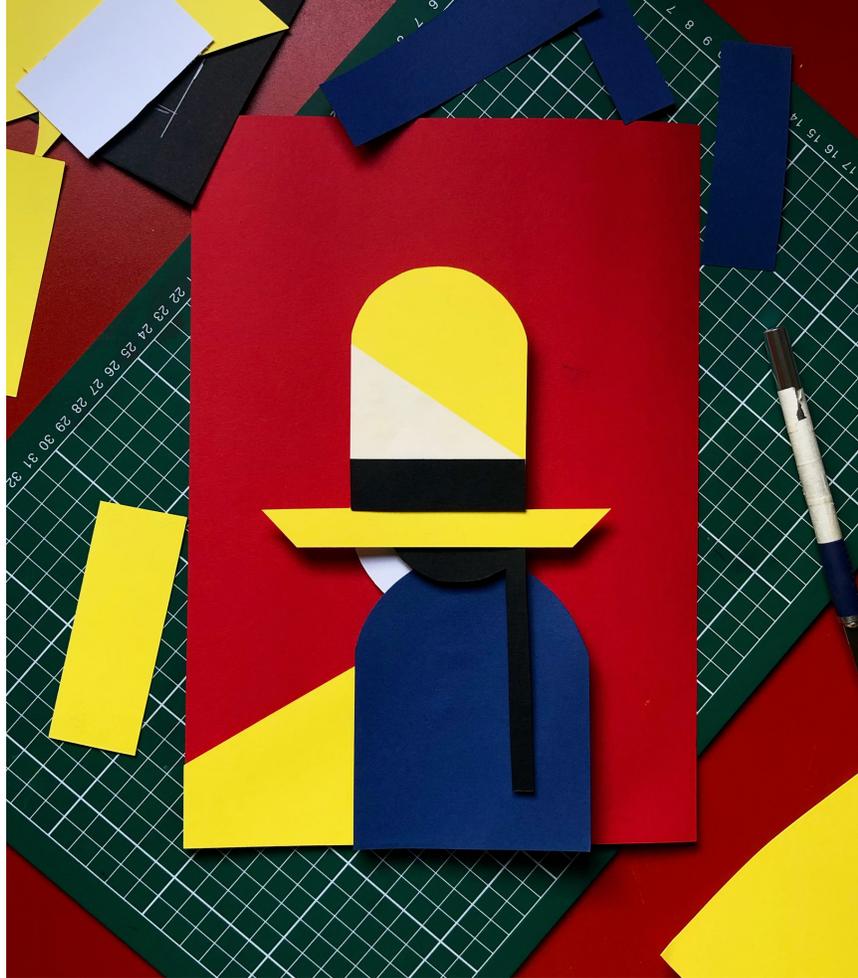
TXUS FERNÁNDEZ

Con más de 7 años de experiencia en distintos estudios y agencias, Txus Fernandez ha tratado de aunar su pasión, el cine, con su oficio, el diseño gráfico y el motion graphics. En esta Fast-Expo podremos ver una muestra de distintos escenarios y personajes de los vídeos de contenido divulgativo en los que ha trabajado en los últimos años. A través de estos ejemplos podremos ver como ha explorado distintos estilos hasta encontrar su voz para hacer la ciencia más accesible a todo el mundo.

viernes 14 {+ info}

"LATINOAMÉRICA ES UN
PUEBLO AL SUR DE
ESTADOS UNIDOS"
(COLECTIVA)

Diana, Sebastián y Josefa se conocen en Madrid el 2018. Provenientes de Sudamérica, (Ecuador y Chile) poseen imaginarios visuales tan diferentes como compatibles. Cuando juntos, hacen un recorrido visual que se potencia a partir de contrastes de estilo, técnica y tema. Entre tejidos artesanales, ilustración naturalista, minimalista y de inspiración serigráfica, la exposición adquiere versatilidad, ritmo y frescura.



viernes 24 {+ info}



ALBERTO CAMACHO

Alberto Camacho es diseñador gráfico y trabaja realizando proyectos creativos que van desde la ilustración a la publicidad, animación 2D... actualmente trabaja como freelance desarrollando todo tipo de proyectos. En su exposición nos muestra una serie de ilustraciones donde podremos apreciar su gusto por representar la ciudad de Madrid, la noche, la música... junto con otra serie de ilustraciones sobre los pecados capitales.

sábado 29 {+ info}

OSCAR MORATILLA

Oscar Moratilla (Madrid 1969) realiza estudios de dibujo y pintura que le sirven de base para una mejor comprensión de volúmenes y colores. Estos conocimientos los traslada al arte digital donde los desarrolla de manera más amplia. En la exposición nos mostrara diseño de personajes e ilustraciones, y una representación del mundo femenino de las redes sociales.

viernes 7 {+ info}



En la portada de MAYO 2019:
ANNA LABAUT

Diseño & Edición Sara Navarro

Programación Sara Navarro / sara@siroco.es

OFICINA

c/ San Dimas, 5 bajo.
28015. Madrid. España.
915 933 070

Fast Expos en Siroco Lounge son exposiciones de quita y pon, es arte efímero, es una muestra de arte express en formato fiesta dónde puedes disfrutar de los mejores lustradores y fotógrafos emergentes así como artistas ya consagrados.

Sólo una noche.

Picoteo + música + arte = FAST EXPOS

¿QUIERES EXPONER?

¡CONTACTA!

sara@siroco.es

siroco.es/fast-expos



SIROCO FAST EXPOS

SIROCO LOUNGE de 21H A 01H

