

Fast Express



a

al

N
OV
IE
MB
RE

magazine #19

Siroco Lounge

c/ San Dimas 3
21h a 01h

VIERNES 1 NOVIEMBRE

AdriKF

SÁBADO 2 NOVIEMBRE

DANI HERRERA

JUEVES 7 NOVIEMBRE

SILVIA CHESIRE

VIERNES 8 NOVIEMBRE

POLAROID OF THE DAY

SÁBADO 9 NOVIEMBRE

DAN OTO

JUEVES 14 NOVIEMBRE

IVÁN MCGILL

VIERNES 15 NOVIEMBRE

MARIA BILIUS + MARTI CEREZO

SÁBADO 16 NOVIEMBRE

MIGUEL ROSELLÓ

JUEVES 21 NOVIEMBRE

ALBARICOQUE + MARTA KAYSER

SÁBADO 23 NOVIEMBRE

PABLO HURTADO DE MENDOZA
KLVB/CLUB

JUEVES 28 NOVIEMBRE

RADIO CRUDITÉ

VIERNES 29 NOVIEMBRE

ELENA MESTRE + CAYETANA MATE

SÁBADO 30 NOVIEMBRE

RUBÉN G. HERRERA

POLAROID OF THE DAY



"SHADOW IS A COLOR"

Polaroid of the day es el resultado del trabajo y la unión de un fotógrafo entusiasta, Andrés Aguilar Caro, y una escritora/diseñadora, Alina Cvetkova, que comparten su pasión por la fotografía instantánea.

Con la intención principal de inspirar a otras personas con la belleza de la fotografía instantánea, y el pensamiento original de ser una plataforma artística en la que el equipo que lo conforma puede compartir su mundo a través de este estilo fotográfico particular, Polaroid of the day se consolida como el punto de encuentro entre los dos puntos de vista: amateurs y aquellos que experimentan constantemente, y el de los fotógrafos, que usan nuestra plataforma como un enlace de conexión entre su trabajo y el mundo.

Paul Cezanne dijo una vez que "La sombra es un color como lo es la luz, pero menos brillante; luz y sombras son solo la relación de dos tonos". Aquellos que trabajan en fotografía instantánea podrían no estar más de acuerdo con la declaración de Cézanne: conocemos la importancia de la luz, pero la sombra tiene exactamente la misma importancia. Tratamos las sombras como color, como protagonista por derecho propio, y como ayudante importante para apoyar el enfoque visual principal. A veces incluso lo convertimos en el foco visual principal. Jugamos con sombras, las invertimos, las evitamos y buscamos.

Quizás las sombras puedan convertirse en una metáfora de algo más. ¿Un sueño olvidado? ¿Una persona? Algo que nos sigue en nuestro trabajo artístico, incluso se podría decir que nos persigue.

25 obras a través de la sombra y el destello de luz, y que luego de haber sido parte de Expolaroid en Barcelona en la galería Projekterria, y de haber participado en el proyecto Ex-Abrupto en Moità, Polaroid of the day presenta la selección en Madrid en la Sala Siroco como parte de su espacio Fast Expos.

VIERNES 8

[+ INFO]

IVÁN

MCGILL

Iván McGill es un ilustrador y autor de cómics de 21 años nacido en Madrid. En sus trabajos trata de explorar los formatos y las narraciones más experimentales para contar las historias que presenta en los fanzines que autopublica.

¿Qué podrá ver el espectador que se acerque a tu Fast Expo?

En esta exposición muestro una serie de experimentos narrativos que he querido reunir en dos pequeñas publicaciones también algo experimentales en su formato. Juego con la idea de construir algo a través de las secuencias que contiene el cómic. Como si de las instrucciones de un Lego se tratase, el lector o el visitante va recopilando los procesos que se van desarrollando en el cómic para descifrar una figura final. He querido preparar algo sencillo y sobretodo que fuese divertido de hacer para mí. Esto que veis tiene mucho en común con los monstruos, los robots y las historias que solía hacer de pequeño.

¿Cómo definirías tu estilo?
¿Cuáles son tus referentes e influencias?

El tema del estilo siempre me ha parecido un tema un poco raro del que hablar. Para mí, el estilo es el resultado que surge al llevar mi modo de contar las cosas a través del dibujo al límite del tiempo y planificación en su elaboración. Es el resultado de años y de muchas influencias y obsesiones que con el tiempo van conformando una identidad o un perfil más o menos fijo, nada más que eso. Respecto a los referentes creo que el descubrimiento de las páginas infográficas de Chris Ware fue un antes y un después en su día. Respecto a lo que sale ahora estoy siempre pendiente de las editoriales independientes alemanas como Rotopol (Kassel) o Colorama (Berlín). A nivel nacional, creo que los que van allanando el camino son Roberto Massó y Ana Galvañ, con los que creo que comparto la idea que tengo de lo que es un cómic.

Tema que al parecer tiene mucha "polémica", el de lo que es cómic y lo que no, aunque no veo muy bien por qué.

Has trabajado en varios comics, háblanos de "Captive Data", ¿cómo es tu proceso de creación?

Mi proceso creativo se moldea siempre a cada proyecto. Por ejemplo, el cómic de Captive Data surgió al leerme un artículo sobre el tratamiento de la información de Facebook en Medium, un periódico digital. No era un artículo ni muy largo ni muy complejo pero me puse como ejercicio personal contar lo que se exponía en ese artículo sin emplear ninguna palabra. Después de unos pocos bocetos pequeños salí con una historia de 8 páginas. Poco a poco fui enseñándoselo a varias amigas y las páginas que eran un jeroglífico indecifrible fueron desglosándose en más y más páginas hasta quedarme con las 40 páginas que tiene la historia.



Me gusta que la gente tenga sus propias interpretaciones, sobre todo al leer una historia exclusivamente pictórica, pero también me parece interesante conseguir comunicar lo más claro posible los conceptos que presento

En tus últimos trabajos utilizas la Risografía, ¿prefieres, las técnicas "analógicas" o digitales?

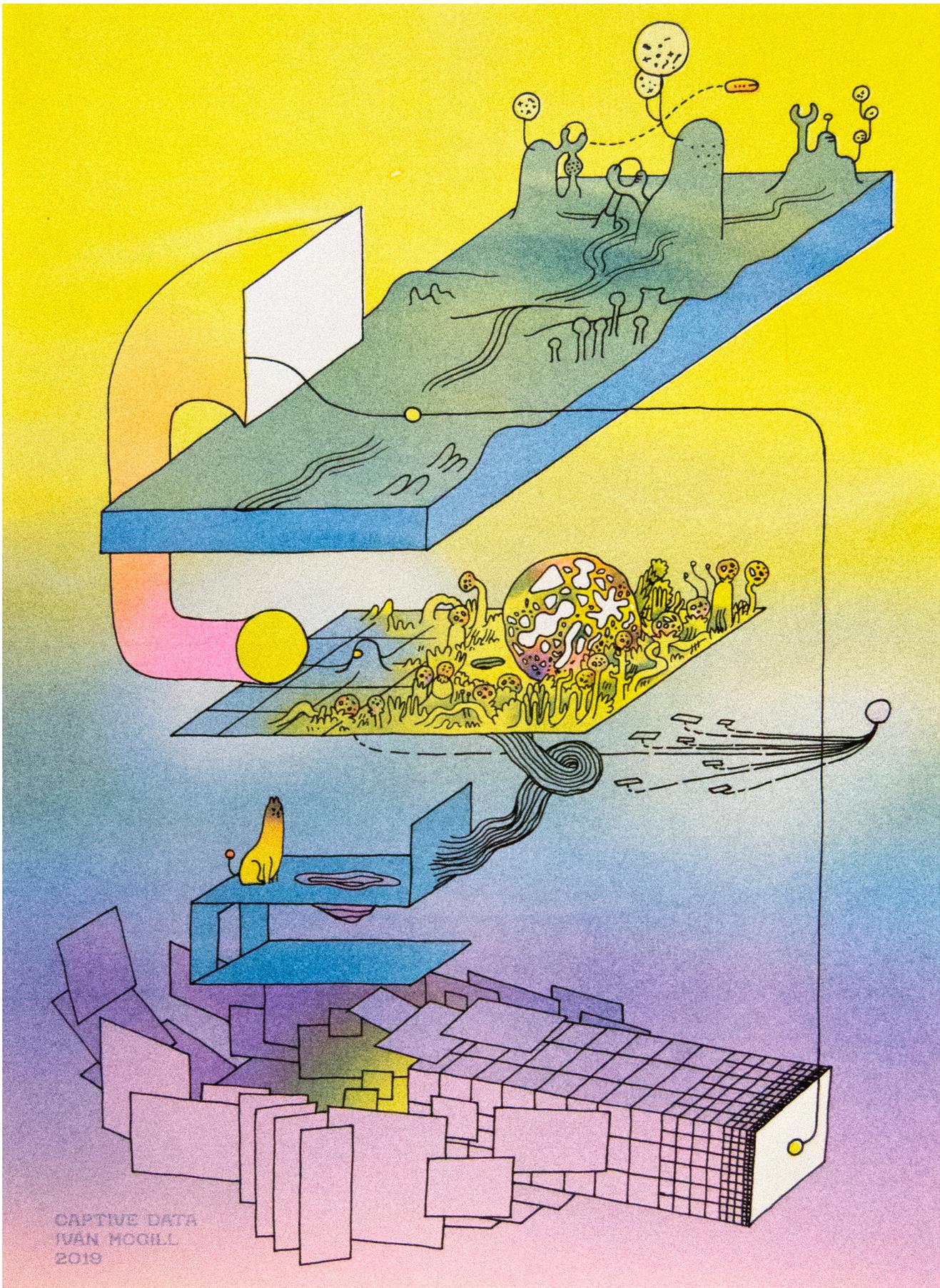
La risografía siempre queda bien, pase lo que pase. No prefiero ninguna técnica, lo digital siempre es más rápido y económico, pero luego se te cobra en los ojos. Suelo retomar lo analógico cuando me hartó de tener una pantalla en frente durante muchos días seguidos.

¿Cuáles son tus futuros proyectos?

Ahora mismo estoy retomando un proyecto que tengo en barbecho desde hace dos años. Es una historia algo más ambiciosa y compleja que los proyectos que he estado haciendo. De momento lleva el título de La Ciudad Líquida y para hacerse una idea así muy simple podría definirse como un Mad Max con móviles y eco-friendly. Por otro lado estoy en los primeros escalones de un videojuego que estoy realizando con dos compañeros el cual presentaré como mi trabajo de fin de Grado a final de curso.

Para acabar, ¿nos recomendáis un grupo de música?

A riesgo de que igual no es muy potable para todo el mundo, recomiendo Iration Steppas.



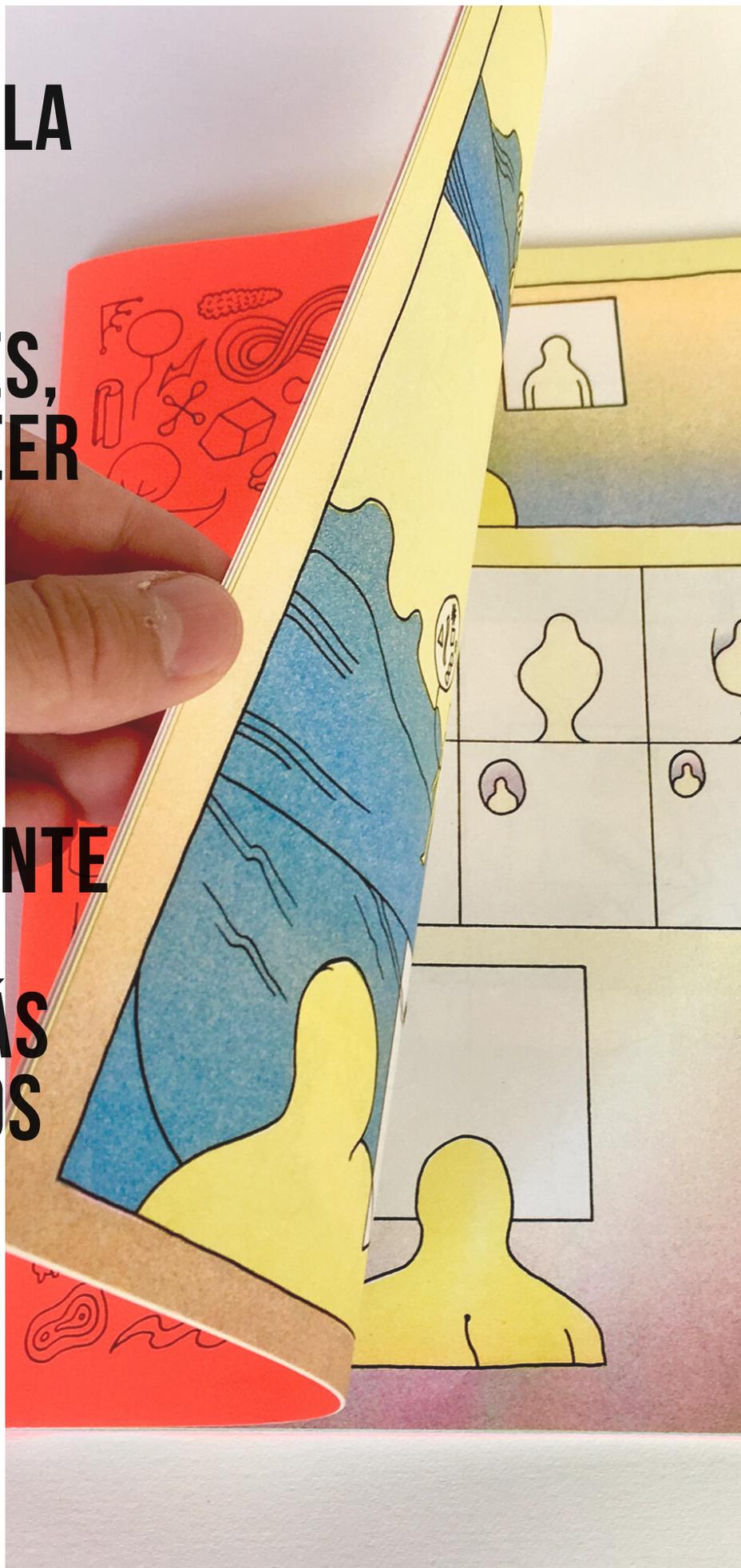
CAPTIVE DATA
IVAN MCGILL
2019

"...ME GUSTA QUE LA GENTE TENGA SUS PROPIAS INTERPRETACIONES, SOBRE TODO AL LEER UNA HISTORIA EXCLUSIVAMENTE PICTÓRICA, PERO TAMBIÉN ME PARECE INTERESANTE CONSEGUIR COMUNICAR LO MÁS CLARO POSIBLE LOS CONCEPTOS QUE PRESENTO....."

IVÁN MCGILL

Iván McGill expondrán el jueves 14

[{+ info}](#)





DANI HERRERA

DANIHERRERA

Dani Herrera (1998) es un ilustrador y diseñador canario que vive y estudia en Madrid. Actualmente sus mayores intereses son la tecnología y casi todo lo que requiera un proceso creativo: el arte, el diseño gráfico y la moda.

En la exposición titulada "Postmodernismo" se presenta un universo visual compuesto tanto de fantasía como realismo. Esta visión está marcada por una paleta de colores llenos de vitalidad y una crítica constante a determinados aspectos de la sociedad postmoderna: la superficialidad, las adicciones o incluso, la situación climática actual.

SÁBADO 2

[+ INFO]



MARIA BILIUS + MARTI CEREZO

María Bilius & Martí Cerezo presentan "Slushy chicks", una exposición de ilustraciones femeninas que nos hará viajar a lugares opuestos. Desde los fríos colores de Martí hasta los tropicales toques de María, esta exposición nos transmite muy buenas vibras con un toque muy fresh!

María Bilius es una ilustradora y diseñadora gráfica establecida en Madrid. Sus influencias visuales vienen de Bucarest, Polonia y Francia, donde estudió Bellas Artes y diseño gráfico. Su lenguaje visual es poderoso, con formas atrevidas y una paleta de colores contrastada. Sus ilustraciones representan en mayoría, siluetas femeninas voluptuosas en ambientes tropicales. Una oda al verano.

VIERNES 15

[+ INFO]

Marti es una ilustradora y creativa digital de origen madrileño. Desde pequeña le ha gustado dibujar y poco a poco, se pasó a la ilustración digital. En sus trabajos se ve reflejado su fuerte amor por la música, el arte y la cultura urbana, partiendo de personajes femeninos.

En su obra encuentras referencias a la cultura hip hop y su legado en la moda . Retratos de artistas de la escena musical, zapatillas clásicas y mucho color. Todo ello desde un marco femenino.

[+ INFO]





PABLO HURTADO DE MENDOZA // KLVBCLUB

Pablo Hurtado de Mendoza, ilustrador obsesionado con el espacio negativo, los elementos gráficos y las metáforas, une fuerzas con /KLVBC/CLUB; un lugar de encuentro creado en 2018. Actualmente está compuesto por ocho creativos repartidos entre Madrid, Copenhague y San Francisco que comparten una visión crítica sobre el panorama del diseño y la ilustración.

Pablo Hurtado de Mendoza y /KLVBC/CLUB, donde flotan las virtudes y los sentimientos más elevados de los desmoronamientos de tierra y óxido, no solo pueden llamarla con un nombre, si no incluso recordar cómo podrían haber llegado hasta esta ciudad. El análisis de los deterioros y exuberancias sucedidas en ella y en muchas otras fijan el tema central de esta muestra. Sin embargo, da igual describir una o setecientas ciudades ya que, al final, de ellas solo se disfruta la respuesta que dan a una pregunta tuya. O la pregunta que te hacen obligándote a responder, como explicaba Kublai Kan.

SÁBADO 23

[+ INFO]

... y además



RADIO CRUDITÉ

Radio Crudité es un podcast donde se habla de muchas cosas pero sobretodo de humus. Dos chavalas dándose cuenta de lo difícil que es decir cosas interesantes. Música, cultura y actualidad desde la irrelevancia y las dificultades del siglo XXI, pero riéndose por cualquier cosa y probando un hummus diferente de cada vez.

Jueves 28
[+ INFO]



SILVIA CHESIRE

Esta exposición explora el protagonismo de la mujer en la mitología y el folclore del miedo. Este, tiene raíces en el lugar que ha ocupado la mujer; sus historias surgen de la soledad de sus protagonistas, de la indiferencia de la sociedad o de la simple incultura. Todas ellas fueron y, a veces siguen siendo, el ejemplo de una imagen impuesta que hay que romper. Peligrosas, poderosas y vengativas, rompen la barrera del tiempo y siguen surcando espejos, bosques y ciudades

Jueves 7
[+ INFO]



DAN OTO

“Y si miras demasiado dentro del abismo, el abismo acabará mirando dentro de ti” - Friedrich Wilhem Nietzsche.

En esta Fast Expo el autor nos muestra el producto de un año de miradas y coqueteos con el inquietante abismo, tanto desde dentro como desde fuera de él. Influenciado por el cómic, en Art Nouveau y el trip-hop, el autor presenta una serie de obras de colores intensos, tramas, degradados y línea fina en las que aparecen amigos, personajes conocidos, experiencias y horrores abisales.

Sábado 9
[+ INFO]



MIGUEL ROSELLÓ

A Miguel Roselló no le gusta autodenominarse artista, ilustrador o cualquier otro término que conlleve cierta dignidad. Pero dibuja. Dibuja buscando mantener vivos unos tiempos que ni conoció; por ello se instaló en los ángulos del modernismo de mediados del siglo XX. Hoy dibuja un poco mejor que ayer y un poco peor que mañana, y eso le produce pesadillas..

Sábado 16
[+ INFO]



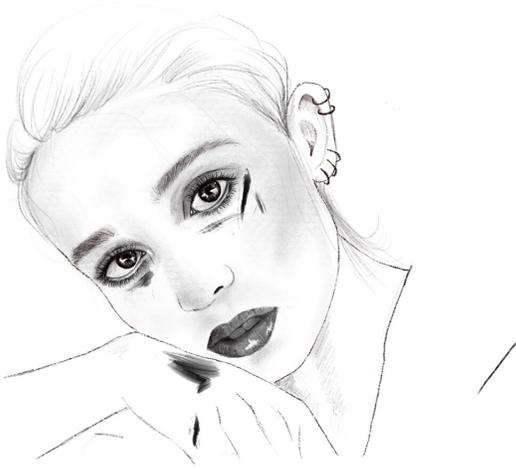
ALBARICOQUE + MARTA KAYSER

Albaricoque está un poco cansada de esta sociedad, de los señores y de que llamen AOVE al aceite de oliva virgen extra. En vez de echarse a llorar, prefiere ponerse a ilustrar sobre las contradicciones del ser humano y de sí misma, disfrutando, sobre todo, al diseccionar los traumas y alegrías del millennial medio.

Jueves 21
[+ INFO]

La canción protesta y el amor por la arquitectura formaron el caldo de cultivo de la ilustración de **Marta Kayser**, quien adopta en sus viñetas una posición crítica sobre el individuo, la sociedad y la política. Presenta Fake, un alegato a la libertad en un Madrid donde poco sobrevive a la prisa y la precariedad sin ampararse en un disfraz;

[+ INFO]



ELENA MESTRE + CAYETANA MATE

Elena Mestre
1996. Desde León, instalada en Madrid.
Graduada en Diseño Gráfico. Mi intención es plasmar sentimientos, experiencias y sensaciones que no se pueden describir con palabras en forma de ilustración. Una imagen que te conmueva y que te lleve a recordar un momento determinado de tu vida.

Viernes 29
[+ INFO]

Cayetana Mate
Madrid, 1991. Graduada en Bellas Artes por la UCM y en Gráfica Impresa por la Escuela ArteDiez. Sus últimas ilustraciones siguen teniendo la intención de resultar útiles para el espectador, no meramente estéticos, ya sea a través de un acercamiento con la naturaleza o una realidad social.

[+ INFO]



AdriKF

Beber lejía como si fuera refresco, insertar llaves en las tomas eléctricas para abrir cofres del tesoro, creer que cualquier animal es mascota incluso una oruga venenosa. El mundo de los niños es más peligroso que el de los adultos. Pero también es más divertido. Y Adriana, como sobreviviente a su niñez, ilustra para hablarle a los niños que aún sobreviven en algún rincón de nosotros los adultos.

Viernes 1
[+ INFO]



RUBÉN G HERRERA

Rubén G. Herrera es periodista y antropólogo. Especializó su carrera en el sector musical y es fotógrafo especializado en directo, desde hace diez años. Es colaborador de Mondo Sonoro y lidera la revista Rock Estatal. En 2016 creó el proyecto Calendario Solidario de fotografías musicales. Su exposición resume esta etapa con algunos de los máximos exponentes mundiales de la música rock y metal underground.

Sábado 30
[+ INFO]

En la portada de noviembre 2019:
Iván Mc.Gill

Diseño & Edición Sara Navarro

Programación Sara Navarro / sara@siroco.es

OFICINA
c/ San Dimas, 5 bajo.
28015. Madrid. España.
915 933 070

Fast Expos en Siroco Lounge son exposiciones de quita y pon, es arte efímero, es una muestra de arte express en formato fiesta dónde puedes disfrutar de los mejores ilustradores y fotógrafos emergentes así como artistas ya consagrados.

Sólo una noche.
Picoteo + música + arte = FAST EXPOS

¿QUIERES EXPONER?
¡CONTACTA!
sara@siroco.es

siroco.es/fast-expos



SIROCO FAST EXPOS

SIROCO LOUNGE de 21H A 01H