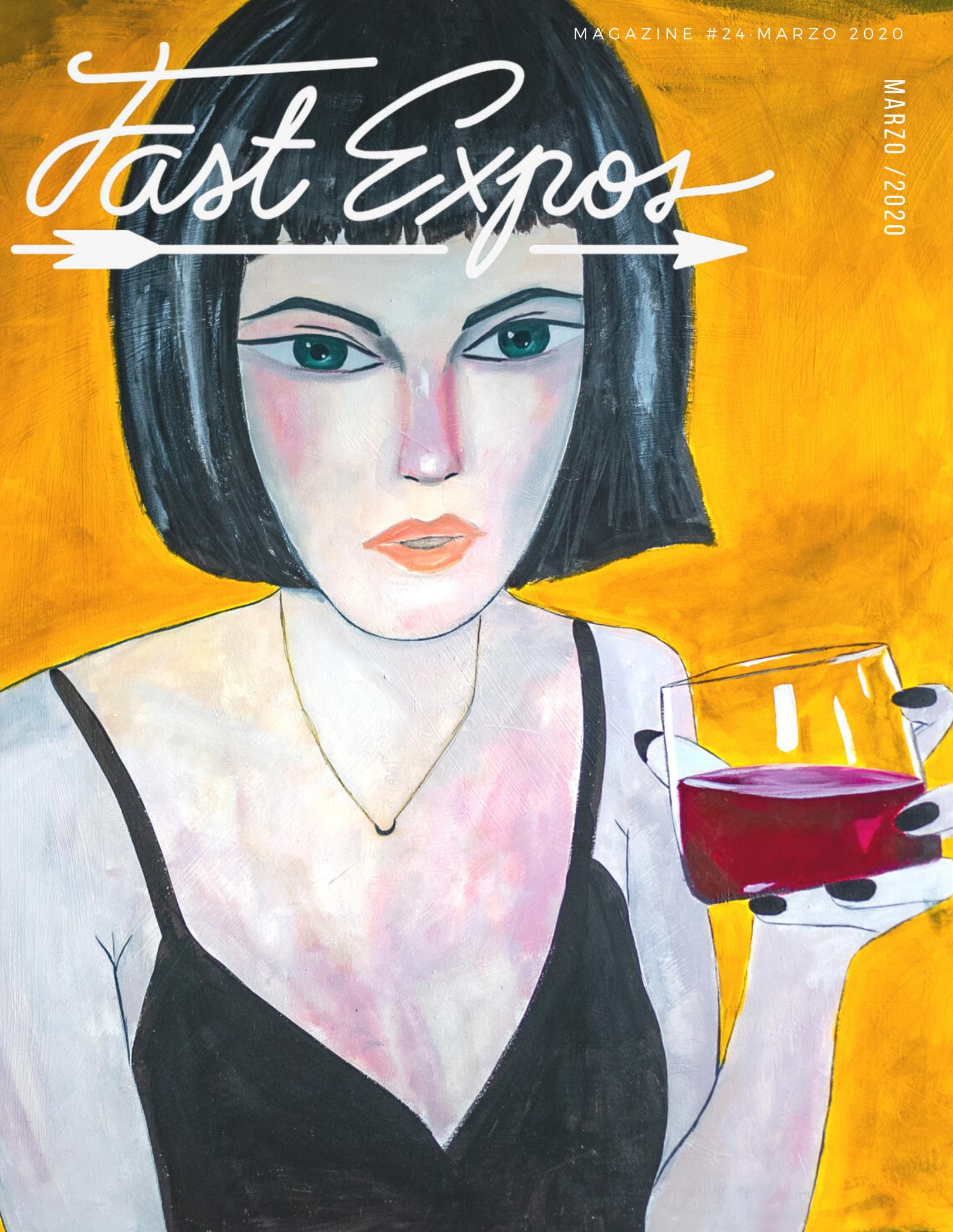


# Fast Express



M  
AR  
ZO

magazine #24

# *Siroco Lounge*

c/ San Dimas 3  
21h a 01h

## **DOMINGO 1 MARZO**

JORGE BENGIO

## **VIERNES 6 MARZO**

ESPECIAL DÍA DE LA MUJER:  
AMAYA LALANDA: "COSMOLÓGICA -  
POPOLOGÍA VOL.2"

## **SÁBADO 7 MARZO**

ESPECIAL DÍA DE LA MUJER:  
COLECTIVA " MY NEIGHBOUR IS A  
WITCH"

## **JUEVES 12 MARZO**

SURICATA ART GALLERY:  
"CHANGING THE WORLD: THE FACTS"

## **JUEVES 19 MARZO**

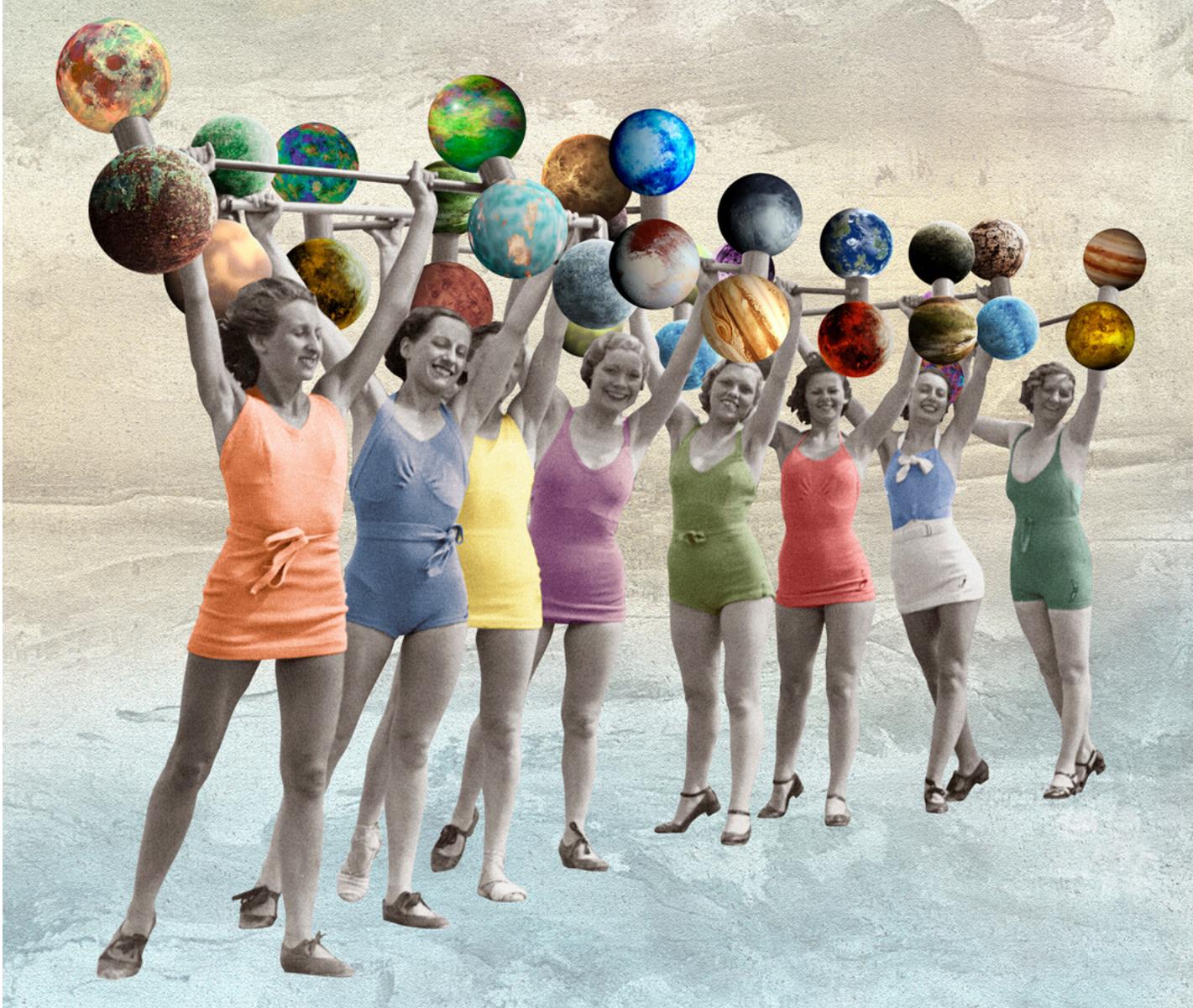
LA ANDREA

## **JUEVES 26 MARZO**

PAPER PLANES

## **SÁBADO 28 MARZO**

ABSTRACCIÓN  
BY TUMULUS DESIGN



# AMAYA LALANDA

«Mirar es asombrarse. Siempre. Abrazar lo otro con nuestros ojos debe ser siempre fuente de fascinación, de asombro, de estimulación y de desubicación intelectual. O casi. Esta máxima vital es la que vertebra la obra de Amaya Lalanda, creadora española afincada en Madrid desde donde, nos mira a todos nosotros con unos ojos sagaces y una lengua mordaz. Y es que ella no sólo mira. Ella atornilla y desguaza los hechos y sus símbolos para nosotros. Cada obra suya contiene dentro de sí un precepto moral —un pacto tácito con el espectador— de exigencia de sorpresa y duda. Entender el mundo de un modo severo y uniforme es incompatible con el disfrute de estas obras de collage digital, pues todas ellas son preguntas, dislocaciones de sentido (la clave para el humor según Freud), incertidumbres y diálogos con uno mismo.»

Por su formación, su trayectoria y sus inclinaciones estéticas Lalanda anida en tierra de nadie. En el intersticio donde todo fluye descamisado y con polisemia juvenil es allí donde tienen lugar estas obras. Porque no “son” o “están”, “tienen lugar”, pues su ciclo de significación solo emerge cuando el espectador entra en la narrativa de la obra (information feedback loop) aportando la maquinaria para que todas las piezas cobren sentido. Pura interactividad. Krautrock y Joseph Turner, Louie Füller y Albert Camus, Donna Haraway y la Bauhaus, Las Grecas y el postporn, Saturday Night Live y Republic Designers, Nikola Tesla y DJ Hell, todos configuran al unísono una melodía que suena en la cabeza de esta artista cuando ejecuta su labor de disección, recontextualización, resignificación y estilización.»

*Abraham San Pedro, comisario de arte.*

**VIERNES 6**

[ + INFO ]



# MY NEIGHBOUR IS A WITCH

Del ansia de llenar de dibujos los rincones, de elevar a la enésima potencia la creatividad y de buscar la excusa perfecta para reunirse y pintar, ha surgido el colectivo my neighbour is a witch, brebaje compuesto por Valeria Cafagna, Lorena Rain y heidientuktuk, tres ilustradoras que son de la opinión de que... ¡La unión hace la fuerza!

"Sorginak" es el término que en euskera se emplea para denominar a las brujas, el cual deriva de "sor-" y "-gin", que significa "creadoras". En esta exposición, el colectivo de ilustradoras My neighbour is a witch quiere homenajear a las mujeres que fueron perseguidas por querer escapar del control masculino y de la iglesia. Percibidas como una amenaza social por sus conocimientos, autonomía y creatividad. En la actualidad, el movimiento feminista recoge el término "bruja" con orgullo, término que antaño fue temido durante muchos siglos. Hoy en día se concibe como un símbolo de fuerza para la mujer: "¡Somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar!" De esta forma, en las ilustraciones que componen la colección Sorginak, se pone de manifiesto la visión de la bruja como mujer liberada de todas las dominaciones y limitaciones, libre de crear y de expresarse, el ideal hacia el que tender y la que construye el camino a seguir.

# J O R G E

# B E N G I O

*Jorge Bengio (Málaga, 1987) dio sus primeros pasos en el mundo de la pintura a una edad muy temprana influido por la figura de su abuelo, el pintor José Bengio, con tan solo doce años ingresa en el taller de dibujo de Pedro Dougnac y más tarde se especializa en grabado de la mano de Paco Aguilar en el taller Gravura, sin embargo, la pintura al óleo y la representación personalísima de lo humano serán su gran pasión y el deseo de desentrañar la condición de sus pinturas que siempre están en continua evolución al igual que carácter humano.*

¿Qué podrá ver el espectador que se acerque a tu Fast Expo?

Hay que mirar más allá de la propia estética de la obra, que a primera vista puede ser lo que mas resalta, pero si miras mas allá, si miras con más detenimiento y centrándote en la mirada y en los pequeños detalles, encuentras una persona con una vida y con unos sentimientos que todos hemos experimentado en mayor o menor medida, y esto, que es en definitiva lo humano, es lo que creo que el espectador podrá encontrar en esta expo.

¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del arte? ¿qué es para ti el arte?

Mi historia con el arte se remonta a mi infancia, cuando con apenas 5 años mi abuelo, arquitecto, músico y pintor, me ponía frente al caballete con pinceles y colores. Creo a ciertas personas eso les marca de por vida, y para mi fue así. Así que pienso que así nace mi acercamiento con el mundo del arte.

El arte es algo muy complejo de definir, teniendo en cuenta que cuando definimos algo, ya lo estamos acotando, encasillando, recortando... el arte es algo que no puede tener definición y algo muy difícil de delimitar. Lo que para algunos es un garabato para otros es una genialidad. Muchas veces he intentado preguntarme que es el arte para mi, y creo que me pasaré toda la vida con la misma incógnita, pues en

definitiva, en el arte o con el arte, nunca se deja de aprender y de descubrir. Como definir eso, algo que nunca dejas de aprender. Simplemente no se puede.

¿Qué artistas españoles y de otros países han influenciado en tu obra?

Esta pregunta se puede contestar con tres frases o con tres libros, son preguntas con respuestas que pueden ser tan largas como uno quiera, pero no quiero aburrirlos, y os comentaré los que primeros que me vengas a la mente: Artistas españoles, en este sentido Dali me encantaba y tuve mi escaqueo con el surrealismo (antes de la fiebre de los hashtags). Pasé mucho tiempo odiando a Picasso, pero finalmente tuve que rendirme a su genio. En cuanto a artistas extranjeros, me quedaría con Freud y su angustia, el sí que sabía incomodar al espectador



y para mi, un artista muy real, con una pincelada excelente y una calidad cromática tremendamente sobria. Muchas personas han visto en mis pinturas las formas de Modigliani, y no lo niego me gusta considerarme heredero de su estética aunque las formas de usar el color sean diferentes; creo que la mayoría de pintores pasamos por esa fase de copiar lo que consideramos más atractivo y quien soy yo para contradecir la celebre frase de Picasso “los grandes artistas copian, los genios roban” así que porque no convertirme en un gran ladrón? jajaja.

**La figura de la mujer está muy presente en tu obra. ¿qué sientes al pintar y qué te gustaría transmitir?**

Para mi la mujer es lo más bello que existe y me siento atraído por su belleza y perfección. De alguna manera intento reinterpretarla a mi estilo. Pintar es un proceso de búsqueda donde paso por todo tipo de fases, para mi pintar es como esculpir, porque al pintar a capa sobre capa, con cada nueva capa se va puliendo la imagen, mejorando y al mismo tiempo se van descubriendo la personalidad, los sentimientos, se forma un dialogo con la persona que está en el lienzo, es como si me invitará a pasar a ese mundo que ambos creamos juntos.

**¿Cuáles han sido las mayores dificultades a las que te has enfrentado como artista?**

Bueno esto es difícil porque a pesar de amar la pintura como medio de expresión, todos los artista o al menos la mayoría con el tiempo estamos siempre en contradicción con nosotros mismos, cuando era más joven tuve problemas de respiración por el asma y eso me obligo a dejar por un tiempo de pintar fue sin lugar a duda un momento muy duro.

¿Es fácil que los galeristas expongan tus cuadros? ¿dónde te gustaría que fuesen expuestos?

Adentrarse en el mundo de las galerías es el gran paso y sobre todo a nivel nacional cuando se plantea la idea siempre suena atractiva pero en el momento el que te dicen que se llevan un 50% del valor de tu obra ya no suena tan bonito. Sin embargo soy muy consciente que el trabajo que hacen es fundamental para dar a conocer tu obra a un nivel más global, también aprender de los expertos te hace de alguna manera pulir tu

propia obra y ser más exigente contigo mismo, y aunque todos queremos ser llevados por las grandes casas como la Marlborough o Guillermo Osma me gusta mucho el trabajo que hacen espacios como Wecollect, Espositivo o Thesibarist que buscan artistas emergentes pero sobre todo ponen el arte al servicio del público con sus talleres y cursos.

Para acabar, ¿nos recomiendas un grupo de música?

The Rolling Stone



**"...PARA MI PINTAR  
ES COMO ESCULPIR,  
PORQUE AL PINTAR  
A CAPA SOBRE  
CAPA, CON CADA  
NUEVA CAPA SE VA  
PULIENDO LA  
IMAGEN,  
MEJORANDO Y AL  
MISMO TIEMPO SE  
VAN  
DESCUBRIENDO LA  
PERSONALIDAD,  
LOS SENTIMIENTOS,  
SE FORMA UN  
DIALOGO CON LA  
PERSONA QUE ESTÁ  
EN EL LIENZO..."**

**JORGE BENGIO**

Jorge Bengio, expondrá el domingo 1.

{+ info}





# SURICATA ART GALLERY

Suricata Lab es un estudio creativo, una galería de arte y una tienda de ilustración.

**Very important facts** es su primera gran serie. En esta crisis mundial quieren compensar la balanza creando piezas que hagan énfasis en todo aquello que puede contribuir o ha contribuido a mejorar el mundo. La obra ilustra hechos históricos que desafiaron el injusto status quo de la sociedad en la que vivían:

**En el instante en que Rosa Parks no cedió su asiento a un hombre blanco inició un movimiento activista mundial. El día que Valentina Tereshkova cumplió el sueño universal de ser la primera persona en llegar en solitario a la luna. Malala luchó y venció la violencia con una única arma, la educación.**

El colectivo

Suricata Lab representa a un colectivo de ilustradores. Algunos de ellos ya consagrados, y otros, jóvenes promesas. Entre ellos destacan Sara Morante, Alexis Bukowski, Jaime Pantoja, Mar Oliver, Bea Lozano o Alejandro Alonso. Internacionalmente, Suricata tiene el orgullo de contar con la noruega Kine Andersen o el colombiano Hugo Cárdenas.

**JUEVES 12**

[ + INFO ]



# ABSTRACCIÓN BY TUMULUS DESIGN

La banda de rock psicodélico Abstracción presenta en su ciudad su primer disco homónimo. Para poder expandir visualmente su imaginario musical han contado con la colaboración del estudio Tumulus Design, también de Madrid, que se ha encargado de todo el diseño conceptual del álbum. En esta presentación, se podrá escuchar en primicia la obra completa de la banda complementada con una exposición de láminas que conforman el artwork del disco, así como una variedad de proyecciones que acompañarán la ambientación de dicha escucha.

**SÁBADO 28**

[ + INFO ]

# ... y además



## LA ANDREA

"Jaleo"

Para jaleíto, Jaleo, el festi más loco del 2020: Desde Donna Summer hasta Dellafuente, todos estarán en Siroco el día 19 de la mano de La Andrea. Directora de arte de profesión siempre puesta pa la misión, creativa 24/7 e ilustre ilustradora: Porque ha hecho de su arte una expresión sincera, propia e inconfundible. Esta baby está full time.

**Jueves 19**  
[+ INFO]



## PAPER PLANES

Se suele decir que las personas pasan por nuestra vida por alguna razón. Vienen, dejan huella, se llevan una parte de nosotros y desaparecen, en una buena o mala despedida. Y uno mismo intenta aprender de cada una de ellas, porque somos ese ser vivo que acumula experiencias, conocimientos y que, por parecido que sea uno a otro, siempre es distinto, único. Paper Planes (Cristina García) intenta reflejar este concepto en una colección de ilustraciones que parten de sus propias experiencias con estos seres del mundo. Personas.

**Jueves 26**  
[+ INFO]

**En la portada de Marzo 2020:  
"Woman" by JORGE BENGIO**

**Diseño & Edición** Sara Navarro

**Programación** Sara Navarro / sara@siroco.es

OFICINA  
c/ San Dimas, 5 bajo.  
28015. Madrid. España.  
915 933 070

Fast Expos en Siroco Lounge son exposiciones de quita y pon, es arte efímero, es una muestra de arte express en formato fiesta dónde puedes disfrutar de los mejores ilustradores y fotógrafos emergentes así como artistas ya consagrados.

Sólo una noche.  
Picoteo + música + arte = FAST EXPOS

**¿QUIERES EXPONER?  
¡CONTACTA!**  
sara@siroco.es

**[siroco.es/fast-expos](http://siroco.es/fast-expos)**



# SIROCO FAST EXPOS

SIROCO LOUNGE de 21H A 01H